

N° du film : 59394

Version : 1

2007-02-20

Entente/contrat:

Kiss Kiss, Kill Kill (DVD)

GENRE: Aventures d'espionnage

RÉSUMÉ :

Le détective privé Joe Walker et son ami, le capitaine de police Tom Rowland, enquêtent sur les meurtres de quelques hommes d'affaires. Leur investigation les oblige à confronter quelques charmantes tueuses. Après plusieurs péripéties, les deux hommes neutralisent un groupe de malfaiteurs qui planifie un désastre économique mondial.

MOTIFS :

Ce film allemand des années 60 suit les schémas des aventures de James Bond. Les poursuites, les confrontations et les scènes qui mettent en valeur la galanterie des personnages dominant. Le traitement est sobre et le film peut être vu par tout public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

5 avril 2007

Service du classement des films

DA

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue française s.t.
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M VER: 7916 88'
 É documentation
 T
 R 2519m 12x 92'
 A visa NO 31.934 D 13 juin
 G 95' CF
 E

TITRE: COMMISSAIRE X TRAQUE LES CHIENS VERTS
 V.O. Kommissar X : Jagd auf Unbekannt
FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ eastmancolor -scope
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ALL/ITA/YOG: 66 5
 FRANCO-ALLEMANDE 1966
RÉALISATEUR : Frank KRAMER (GIANFRANCO, PAROLINI)
INTERPRÈTES : Tony KENDALL, Brad HARRIS, Marie PERSCHY

D AF 129 p. 32 CF 1153 p. 15 (A) FR MPH SS
A L CT IS NYT TC
C CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR 859 p. 75
 VAR

PREMIERE PARISIENNE : 8 juin '66

~~12~~ *Donnée d'auto.*

TITRE G.B. & ALB KISS KISS KILL KILL

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
11.9.73 (67)									
ALL 0524 m 95 min 21.11.66	AUS	FRA visa 6-66	G.B. A H.68	GRE	ITA	SUE			
CCA 2	CCC Vol. 60 p. 201	G.S.	MFB 1968 p. 202.	NCO	OCF ADULTES A				

EXAMEN
 VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD ND AG PS JT PT
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

Pierre SAUCIER

DATE

18 août 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (): 7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

FILM AD et ADD!

LITTÉRALEMENT il s'agit là d'une film sans queue ni tête. Tou au moins physiquement puisque la copie en question n'est pourvue ni de générique initial ni de fin. (voir dossier Astral).

Genre et thème= sous jamesbonderie à grand renfort de gadget. Le commissaire X, pale copie de Connery Tony Kendall, est assisté de Brad Harris comme compagnon d'enquête. Les deux hommes traquent les chiens verts, bandes de trafiquants d'or. Initialement l'état-major des chiens verts se composait de quatre rivaux mais , au début du film deux d'entre eux ont été liquidés, et en cours de route un troisième sera abattu. Il restera à traquer le survivant du malfaisant quator.

CLASSIFICATION; ND et ps ont vu le film au complet et ~~mais~~ c'est non sans mal qu'on en est venu à une classification 14 ans. Des violences assez soutenues dans le dernier quart d'heure et une ambiance générale inclinent à cette catégorie. Si l'on contestait un jour cette classification, à noter que le jury ~~est~~ a pris une décision prudentielle. il s'agit là d'une quatorze ans "mou".

14 ans

Pierre Saucier
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

16
NEIN

COMMISSAIRE X TRAQUE LES CHIENS VERTS -20596 astral

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

E
X
A
M
E
N

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, All, AllI, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

August 15, 1967

Dear Mr. Herbermann:

**RE: "LE COMMISSAIRE X TRACER DES
CHIENS VERTS"**

In addition to the fact that a temporary title must be supplied, the above Franco-German film presents another difficulty - the footage does not conform to that authorized by the Commission de Contrôle de France. Your copy has a running time of 88 minutes compared to 92 minutes for both the French-approved version and the original German version.

As you are aware, the Board requires that films be submitted at the length officially registered in the country or countries of origin, and we must therefore ask for an explanation concerning the missing four minutes. I'm afraid that we will have to postpone the examination of the film until such an explanation is forthcoming.

1... 2

Yours sincerely,

ANDRÉ GAGNON

President of the Quebec Board
of Cinema Censors
and Director of l'Office du Film
du Québec

Mr. L. Horbovcan
Astral Films
5800 Monkland Ave.
MONTREAL, QUE.