

N° du film : 58871

Version : 1

2004-05-19

Entente/contrat : 16525

The Fire within (fr., s.t.a.)

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

À la suite de l'échec de son mariage, Alain Leroy tombe dans la dépression et l'alcoolisme. Il se fait traiter dans une clinique de Versailles où il subit une cure de désintoxication. Apparemment guéri, il reçoit son congé de son médecin. Toutefois, le désespoir qui le ronge le poussera au suicide.

MOTIFS :

Réalisé en 1963 par Louis Malle, ce film en noir et blanc s'inspire d'un roman de Pierre Drieu La Rochelle. On y aborde avec sobriété et réserve les thèmes du désespoir et du suicide. C'est pourquoi le jury estime que cette œuvre peut être vue sans danger par un public de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

20 mai 2004

Service du classement des films

D.P.

THE FIRE WITHIN *

4

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue français s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: 14 date 29.6.64

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()
D
N
Z
T
A
T
I
O
N
Z
M
E
X
A
M
E
N

TITRE: FEU FOLLET (IE)
(a) time to live and a time to die (CGBR)
FORMAT (3) N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCO / ITALIE NE 1963
RÉALISATEUR : Louis MALLÉ
INTERPRÈTES : RONET, J. MOREAU, B. NOEL, A. STEWART

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9450 pi 105min
documentation
9679 pi 110min mfb ori
107min

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI 64 p. 11b TLR
VAR

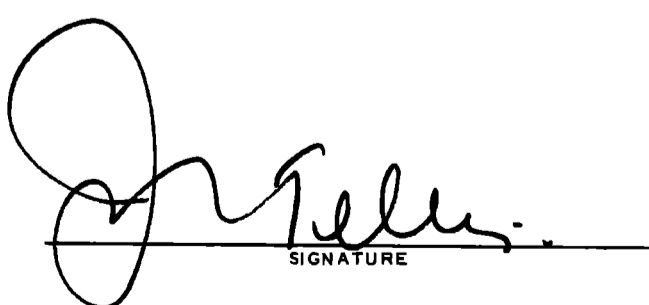
ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS M 03-79	ESP	FRA	G.B. X	GRE	ITA	SUE		
CCA 3	CCC	F.R.	KFD	MFB A 1964 p. 114	NCO A M CEN 15.4.69	OCF RES 64	OCS DEC 64/89		

VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG PS JT PT
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
J. Tellez
DATE
28-5-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Film accepté par le Bureau le date de 13/1/64
et autorisé par les 16 ans et plus. (dossier 03645)
L'œuvre date maintenant de 5 ans. Acceptable
pour les amphitêles des cin. clubs... de collège... On
peut donc l'accepter à 14 ans.


SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

28.5.68
france film
FEU FOLLET (IE)-03645
DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1_a, 1, 1R, 2_a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, A_a, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

LE FEU FOLLET

DATE : Arrivée _____ Visionnement 14 janvier 1964 Classification 14 ANS

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans ()

DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____

TITRE : LE FEU FOLLET Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : _____

LANGUE DE LA VERSION : _____ Sous-titres : _____

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____

FORMAT : 35 mm. Procédé : _____

COULEUR : N & B et coul. (), N & B (X) Procédé : _____

PRODUCTION : _____

REALISATION : Louis MALLESCENARIO : André CLOQUET D'après Dois La ROCHELLEIMAGES : _____ Montage : _____ Musique : SATIEPRINCIPAUX INTERPRETES : Maurice ROAET, Jeanne MOREAU, Bernard NOËL,Alexandra STEWART

RESUME SUCCINCT : Alain Leroy, bourgeois raté a abouti à une maison de santé. Il a échoué en amour, est couvert de dettes et n'a pu donner un cent à sa vie. Au début du film au moment d'obtenir sa libération, une maîtresse lui propose de divorcer et de refaire sa vie. Mais Leroy qui a attendu que quelque chose se fasse et il a tyro ^{espère} de répondre les choses en face, mais la réalité se désole. Roaet réussit une composition sobre.

PARTICULARITES : Brillante analyse d'un psychisme désarticulé. Ce film bien fait surpasse l'ennui à plein signons. C'est un ~~très~~ divertissement super-littéraire qui tente de redonner vigueur ~~aux~~ aux partisans de la nouvelle vague.

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon (X) Assez bon ()
Passable () Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT _____ AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES :

Signature:

Pierre Sauer

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

18
 FEU FOLLET (LE)

DATE : Arrivée _____ Visionnement 13/1/63 Classification 18

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans

DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____

TITRE : LE FEU FOLLET Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : France 1963

LANGUE DE LA VERSION : _____ Sous-titres : _____

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____

FORMAT : _____ mm. Procédé : _____

COULEUR : N & B et coul. (), N & B () Procédé : _____

PRODUCTION : _____

REALISATION : Louis Malle

SCENARIO : Gustain Croquet D'après Duhamel de Rochelle

IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____

PRINCIPAUX INTERPRETES : Maurice Ronet, Jeanne Moreau
Alexandre Stewart

RESUME SUCCINT : Ceuvre très littéraire réalisée avec beaucoup d'élégance. Exploration de l'état

COMMENTAIRES : d'âme d'un alcoolique dont la volonté de vivre est disparue. Rencontre avec ses amis d'antrefais qui, eux, ont trouvé des solutions dans la vie,

PARTICULARITES : ne fait qu'affirmer sa décision de se tuer. Malle met ses personnages autour pas les objets qui l'entourent que son jeu -

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent Bon () Assez bon ()
Passable () Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT _____ AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES : _____

Signature: Maurice Bte