

**N° du film :** 58871

**Version :** 1

2004-05-19

**Entente/contrat :** 16525

**The Fire within (fr., s.t.a.)**

**GENRE :** Drame psychologique

**RÉSUMÉ :**

À la suite de l'échec de son mariage, Alain Leroy tombe dans la dépression et l'alcoolisme. Il se fait traiter dans une clinique de Versailles où il subit une cure de désintoxication. Apparemment guéri, il reçoit son congé de son médecin. Toutefois, le désespoir qui le ronge le poussera au suicide.

**MOTIFS :**

Réalisé en 1963 par Louis Malle, ce film en noir et blanc s'inspire d'un roman de Pierre Drieu La Rochelle. On y aborde avec sobriété et réserve les thèmes du désespoir et du suicide. C'est pourquoi le jury estime que cette œuvre peut être vue sans danger par un public de tous âges.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

20 mai 2004

Service du classement des films

D.P.

THE FIRE WITHIN \*

4

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue français s.t. ....  
première instance ( ) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: 14 date 29.6.64

TITRE: FEU FOLLET (IE)  
(a) time to live and a time to die (CGBR)

FORMAT (3) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCO / ITALIE NE 1963

RÉALISATEUR : Louis MALLÉ

INTERPRÈTES : RONET, J. MOREAU, B. NOEL, A. STEWART

MÉTAGE  
VER: 9450 pi 105min  
documentation  
9679 pi 110min mfb ori  
107min

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI 64 p. 11b TLR  
VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS M 03-79	ESP	FRA	G.B. X	GRE	ITA	SUE		
CCA 3	CCC	F.R.	KFD	MFB A 1964 p. 114	NCO A M CEN 15.4.69	OCF RES 64	OCS DEC 64/89		

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
J. Tellez  
DATE  
28-5-68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

28.5.68

DATE D'EXAMEN

Film accepté par le Bureau le date de 13/1/64  
et autorisé par les 16 ans et plus. (dossier 03645)  
L'œuvre date maintenant de 5 ans. Acceptable  
pour les amphithéâtres des coll. de collèges. On  
peut donc l'accepter à 14 ans.

DISTRIBUTEUR

france film

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

FEU FOLLET (IE)-03645

  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

## FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

LE FEU FOLLET

DATE : Arrivée \_\_\_\_\_ Visionnement 14 janvier 1964 Classification 14 ANS

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants ( ) 7 ans ( ) 14 ans ( ) 18 ans ( )

DISTRIBUTEUR : \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

TITRE : LE FEU FOLLET Visa d'exploitation No. \_\_\_\_\_

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : \_\_\_\_\_

LANGUE DE LA VERSION : \_\_\_\_\_ Sous-titres : \_\_\_\_\_

METRAGE ORIGINAL : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

FORMAT : 35 mm. Procédé : \_\_\_\_\_

COULEUR : N &amp; B et coul. ( ), N &amp; B (X) Procédé : \_\_\_\_\_

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

REALISATION : Louis MALLESCENARIO : André CLOQUET D'après Dois La ROCHELLEIMAGES : \_\_\_\_\_ Montage : \_\_\_\_\_ Musique : SATIEPRINCIPAUX INTERPRETES : Maurice ROAET, Jeanne MOREAU, Bernard NOËL,Alexandra STEWART

RESUME SUCCINCT : Alain Leroy, bourgeois raté a abouti à une maison de santé. Il a échoué en amour, est couvert de dettes et n'a pu donner un sens à sa vie. Au début du film au moment d'obtenir sa libération, une maîtresse lui propose de divorcer et de refaire sa vie. Mais Leroy qui a attendu que quelque chose se fasse et il a tyro <sup>espère</sup> de répondre les choses en face, mais la réalité se dévoile. Roaet réussit une composition sobre.

PARTICULARITES : Brillante analyse d'un psychisme désarticulé. Ce film bien fait suppose l'ennui à pleines signaux. C'est un ~~très~~ divertissement super-littéraire qui tente de redonner vigueur ~~aux~~ aux partisans de la nouvelle vague.

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre ( ) Excellent ( ) Bon (X) Assez bon ( )  
Passable ( ) Médiocre ( ) Très médiocre ( )

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : \_\_\_\_\_

COTES RELIGIEUSES : OCNTD \_\_\_\_\_ NLOD \_\_\_\_\_ OCRT \_\_\_\_\_ AUTRE \_\_\_\_\_

COTES INDEPENDANTES : \_\_\_\_\_

REMARQUES :

Signature:

Pierre Saucau

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

18  
 FEU FOLLET (LE)

DATE : Arrivée \_\_\_\_\_ Visionnement 13/1/63 Classification 18

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants ( ) 7 ans ( ) 14 ans ( ) 18 ans

DISTRIBUTEUR : \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

TITRE : LE FEU FOLLET Visa d'exploitation No. \_\_\_\_\_

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : France 1963

LANGUE DE LA VERSION : \_\_\_\_\_ Sous-titres : \_\_\_\_\_

METRAGE ORIGINAL : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

FORMAT : \_\_\_\_\_ mm. Procédé : \_\_\_\_\_

COULEUR : N & B et coul. ( ), N & B ( ) Procédé : \_\_\_\_\_

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

REALISATION : Louis Malle

SCENARIO : Gustain Croquet D'après Duhamel de Rochelle

IMAGES : \_\_\_\_\_ Montage : \_\_\_\_\_ Musique : \_\_\_\_\_

PRINCIPAUX INTERPRETES : Maurice Ronet, Jeanne Moreau  
Alexandre Stewart

RESUME SUCCINT : Œuvre très littéraire réalisée avec beaucoup d'élégance. Exploration de l'état

COMMENTAIRES : d'âme d'un alcoolique dont la volonté de vivre est disparue. Rencontre avec ses amis d'antrefais qui, eux, ont trouvé des solutions dans la vie,

PARTICULARITES : ne fait qu'affirmer sa décision de se tuer. Malle utilise ses personnages autour pas les objets qui l'entourent que son jeu -

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre ( ) Excellent  Bon ( ) Assez bon ( )  
Passable ( ) Médiocre ( ) Très médiocre ( )

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : \_\_\_\_\_

COTES RELIGIEUSES : OCNTD \_\_\_\_\_ NLOD \_\_\_\_\_ OCRT \_\_\_\_\_ AUTRE \_\_\_\_\_

COTES INDEPENDANTES : \_\_\_\_\_

REMARQUES : \_\_\_\_\_

Signature: Maurice Bte