

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC**  
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. V. antérieure:  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( )  
première instance (V) s.t. ( )  
revision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa

TITRE À L'ÉCRAN: CAT O'NINE TAILS, *THE*  
DE LA V.O.: GATTO ~~NOVE~~ <sup>A</sup> NOVE CODE, IL  
FORMAT (35) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: Italienne 70  
PRODUCTION :  
RÉALISATION : Dario ARGENTO  
INTERPRÉTATION : Karl MALDEN, James FRANCISCUS,  
Catherine SPAAK

VER: 10051' - 112'  
documentation  
10000' - 111' (B.C)  
3047m - (ITA)  
10051' - 112m (VAR)  
10051' - (G.B.)

TOUS ( ) 14 (X) 18 ( ) REFUS ( )

MÉTRAGE

\* AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT 27.5.71 TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
Unit. 11.70p8 VAR 26.8.70  
PUB. NYT 30.5.71 FI 6.71 VAR. 71  
déc. div.

B.C. G	ALB ANSC	SAS A	MAN G	ONT R	N.B. A	N.S. A			
15.5.71	14.5.71	5.71	5.71	6.71	4.71	4.71			
ALL 18N 924	AUS M. 59 17.3.71	ESP	FRA	G.B. AA 4.71	GRE	ITA 1K 302	SUE Jul 2.73 (C)	USA (MPAA) GP 19.4.71	USA (F.R.)
KFD	PB B 8.71		OCF	MFB 6.71 p. 120		CCC MI v. 270/207		NCO B 30.5.71	OCS

VI: AG PS JJT GD ED  
VR: AG PS JJT GD ED  
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY  
Gilles Desruisseaux  
DATE  
14 juin 1971

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ~~POUR~~ 18 ( ) REFUS ( )  
FILM-ANNONCE accepté le 1.6.71 par GD

- RECHERCHES:
- " Any simple souls who expect large dollops of probability and authentic excitement are cautioned that they're in short supply in the concoction of slayings and sleuthing that is dished up here. "
  - "... to solve the four murders committed by someone in the posh Terzi Research Institute..." NYT 27.5.71
  - " CAT is strong on murders and violence but short on script and acting " Var. 71
  - " Before the film ends, the pair have become mixed up in perversion, additional killings, attempts on their lives, graverobbing, burglary sex and finally, the kidnapping of Malden's granddaughter. "
  - " The cast tries hard but is generally unbelievable. Some of the situation incite laughter rather than suspense. " Var. 71

GENRE: Suspens

THEME: Quatre savants sont tués dans un centre de recherche voué à des expériences concernant l'hérédité. Il s'agit d'un immense laboratoire en bio-chimie où on a découvert une drogue quelconque qui va pouvoir influencer les chromosomes du corps humain. Ces meurtres sont pour le moins mystérieux et commis avec assez de barbarie. Un aveugle et un journaliste vont mener ensemble l'enquête en vue de découvrir l'horrible meurtrier et éclaircir toute cette affaire. C'est ainsi qu'ils en viennent à vivre une foule d'aventures un peu partout dans la cité jusqu'à visiter les cimetières la nuit. L'affaire est finalement éclaircie. Un jeune maniaque voulait saboter les expériences pour des raisons plutôt obscures.

*Gilles Desruisseaux*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des abréviations au verso.

CAT O'NINE TAILS, THE - 037848-8 NATIONAL GENERAL PICTURES

- 14.6.71

15. VI. 71  
(9)

DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

TITRE CAT ONINE TAILS Dist. N.G.R.  
 No. visa 37848 Date 14-VI-71 Class. 14  
 Publicité soumise le 16.6.71  
 Refusée \_\_\_\_\_ Acceptée avec motif Par [Signature]

APPRECIATION: L'histoire est très confuse et mystérieuse. Il est difficile de suivre et comprendre les événements dans leurs détails. D'ailleurs il ne faut pas chercher à tout y comprendre. Le réalisateur a sans doute voulu une histoire à la Hitchcock; histoire ambiguë où meurtres et enquêtes se déroulent dans les couloirs sombres des rues et des chambres sans lumière. Le film manque cependant de véracité et n'a pas les qualités et le style qu'on retrouve chez Hitchcock.

CLASSIFICATION: 14 ans.

JUSTIFICATION: Le film dépeint un apanage de violence avec un accent fort pour la cruauté, les détails sanglants et brutaux. Par exemple, on voit un homme frappé par un train. Celui-ci a la tête complètement décapitée. Celle-ci roule sur le pavé comme une balle lancée avec force. Les meurtres sont également détaillés et complaisants. Des personnages se débattent désespérément et on les voit lutter à l'écran un peu comme des animaux trappés par un piège. Tout cela est assez répugnant. Quant à l'érotisme, il est pratiquement inexistant. Il n'y a réellement aucune scène amoureuse ou nudité qui pourrait être encombrante pour des jeunes enfants. Seul l'élément violence est objet de restriction aux jeunes enfants. Donc 14 ans.

ORGANISMES  
 ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATO-  
 GRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR,  
 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE)  
 (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 FR.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS  
 (1, 1e, 2j, 2, 2e, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II,  
 III)  
 MPA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MO-  
 TION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in  
 CEN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉ-  
 MA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR,  
 CRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC)  
 (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUB: SUÈDE (Rd, Grn, Gul, VII)  
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BEL-  
 GIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM  
 FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUARTERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALEZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITA-  
 LIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉMA (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)  
 Se-518