

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. V. antérieure: _____
s.t. _____ langue()
première instance (v) s.t. ()
revision () cat. ()
v. modifiée () date visa _____

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

TITRE À L'ÉCRAN: **LOLA**
TWINKY
ANGE ET LE DEMON, L'
FORMAT (35 N/B () C (v) PROCÉDÉ Technicolor
NATIONALITÉ ET ANNÉE: Britannique 71
PRODUCTION :
RÉALISATION : **Richard DONNER**
INTERPRÉTATION : **Charles BRONSON, Susan GEORGE, Trevor HOWARD.**

VER: 7939' - 88'
documentation
7920' - 88' (IFJ)
7920' - 88' (BOX)
M É T R A G E

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
Ifj: 5.3.71 blue Box: 19.4.71p4381 VAR
Cfn: 30.3.71 p34
Ifj: 15.4.71 GP

B.C. G 15.4.71	ALB	SAS A 10.71	MAN	ONT A 4.71	N.B. G 2.73	N.S. A 2.73				
ALL 16ja 958	AUS SA 31.3.70	ESP	FRA V 8.5.70	G.B. X 8.60	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) GP 23.11.70	USA (F.R.)	
KFD			OCF	AA 4.5.70	MEX A 2.70	CCC		NCO	OCS	

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD **(ED)**

PRESIDENT DU JURY
Eugenia Dau
/ DATE
17-5-71

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

FILM-ANNONCE accepté le 11. 5. 71 par GD *GD*

NOTE: Ce film portait initialement le titre: "TWINKY".

Genre: Comédie de mœurs

Thème:

Lola, jeune étudiante londonienne âgée de 16 ans, aime Scott un Américain de 38 ans, écrivain de contes érotiques. Quand les parents de Lola découvrent la liaison de leur fille avec Scott, ils font en sorte qu'il soit déporté. Lola réussit à convaincre Scott de l'épouser et les deux se rendent en Ecosse et se marient. Ridiculisé par tout le monde Scott décide de déménager à New York avec sa jeune épouse. Selon la loi locale, Lola est obligée de retourner aux études. Elle participe à une manifestation d'étudiants et Scott qui s'était lancé dans la foule pour emmener Lola à la maison, est arrêté et envoyé en prison. Pendant sa détention, Lola loue un appartement luxueux et, tout en attendant son mari, elle joue avec sa poupée et son chat.

/... verso.

Eugenia Dau
SIGNATURE
EUGENIA DAU

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

17-5-71

ASTRAL FILMS LIMITED

037672-8

LOLA

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

TITRE Lola Dist. Astral
 No. visa 37672 Date 17.5.71 Class. 14
 Publicité soumise le 21.5.71
 Refusée _____ Acceptée avec modif Par ED

Quand Scott retourne à la maison, après avoir purgé sa peine, Lola réalise que la vie avec son mari est impossible. Elle le quitte, retourne à Londres et reprend sa vie d'étudiante comme si rien ne s'était passé.

Ce film, complètement centré sur la jeune Lola qui agit comme si elle avait dix ans mais s'exprime en matière sexuelle comme si elle en avait trente, ne présente aucune difficulté particulière. Le langage parfois "un peu trop libre de Lola (elle appelle les choses par leur nom, digne fille d'une Angleterre saisie par le libéralisme au sujet du sexe) a motivé la classification: "14 ANS".

- ORGANISMES
- ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 - ALT: ALLEMAGNE (6), 6n, 12, 12n, 16, 16n, 18, 18n)
 - AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 - B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 - CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINEMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 - CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 - ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 - F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 - FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 - G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 - GRE: GRÈCE (K, AK)
 - ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 - KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2), 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 - MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 - MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 - MFAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
 - N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 - NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFM) (NCFM)
 - N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 - O.C.F.: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 - OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUEBEC) (T, Ad, A, AR, D, P)
 - ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 - SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 - SUE: SUÈDE (Rd, Grn, Gul, VII)
 - TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

- PERIODIQUES
- AF: AMIS DU FILM ET DE LA TELEVISION (CCA) (BELGIQUE)
 - AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 - CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 - CIN: CINÉMA (FRANCE)
 - CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 - CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 - CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCP) (FRANCE)
 - FC: FICHES DU CINÉMA (OCP) (FRANCE)
 - FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 - FQ: FILM QUARTERLY (USA)
 - FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 - IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 - MON: LE MONDE (FRANCE)
 - MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 - NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 - POS: POSITIF (FRANCE)
 - SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 - SC: SEGNALEZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 - SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 - TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 - TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 - TLR: TÉLÉRAMA (OCP) (FRANCE)
 - VAR: VARIETY (USA)

Se-518