

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC

FICHE D'EXAMEN

TITRE À L'ÉCRAN: **MAC MASTERS**
 (LES)
 *CLAN DES MAC MASTERS, LE
 DE LA V.O.: **McMasters, The**

langue Franc. V. antérieure:
 s.t. langue (Ang.)
 première instance (v) s.t. (35mm)
 revision () cat. (14ans)
 v. modifiée () date visé 4.9.70

FORMAT (16 N/B () C (v) PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **Américaine 69**

PRODUCTION :
 RÉALISATION : **Alf KJELLIN**
 INTERPRÉTATION : **Burl IVES, Brock PETERS,
 David CARRADINE, Nancy KWAN.**

VER: **3156' - 88'**

documentation

M
É
T
R
A
G
E

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

B.C.	ALB A 16.12.70	SAS A 30.11.70	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA V * 18 2 72	G.B. X 2.70	GRE	ITA 14 293	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

VI: AG PS JJT **GD** ED
 VR: AG PS JJT GD ED
 VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY

Gilles Desruisseaux

DATE

30 avril 1971

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÊTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

Genre: Western

Après un simple visionnement d'identification, le film a été classifié "14 ANS", en accord avec l'original 35mm en langue anglaise qui avait reçu cette même classification par le Bureau le 14 septembre 1970.

Donc: "14 ANS".

Même métrage dans les deux cas: 88 et 89 min.

MAC MASTERS, LES - 130905-6 - 30 avril 1971 - ASTRAL FILMS LIMITED

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

037631-1

V.F. L.M. 3577

30.10.71

Gilles Desruisseaux
SIGNATURE

GILLES DESRUISSEAUX

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

PÉRIODIQUES

- AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
- AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
- CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
- CIN: CINÉMA (FRANCE)
- CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
- CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
- CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
- FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
- FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
- FQ: FILM QUATERLY (USA)
- FR: FILMS IN REVIEW (USA)
- IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
- MON: LE MONDE (FRANCE)
- MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
- NYT: NEW YORK TIMES (USA)
- POS: POSITIF (FRANCE)
- SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
- SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
- SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
- TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
- TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
- TLR: TÊLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
- VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

- ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
- ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
- AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
- B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
- CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
- CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
- ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
- F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
- FRA: FRANCE (V, 13, 18)
- G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
- GRE: GRÈCE (K, AK)
- ITA: ITALIE (V, 14, 18)
- KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
- MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
- MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
- MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
- N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
- NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
- N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
- OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
- OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
- ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
- SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
- SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
- TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

Se-518

Titres
 Les MacMaster
 Dist
 No. visa 30905 - 30.471
 Publiété soumise le 10.6.71
 Refusée
 Acceptée
 Par
 19
 10.6.71
 5.5.71 par BJJ
 Publiété soumise et acceptée le 14.6.71 par BJJ

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue Ang.
s.t. _____
première instance (v) _____
revision () _____
v. modifiée () _____
V. antérieure: langue ()
s.t. ()
cat. ()
date visa _____

TITRE À L'ÉCRAN: **McMASTERS, THE**

DE LA V.O.:

FORMAT (35 N/B () C (v) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: **U.S.A 1969**

PRODUCTION :

RÉALISATION : **Alf KJELLIN**

INTERPRÉTATION : **Burl IVES, Brock PETERS;
David CARRADINE, Nancy KWAN**

VER: 8056' - 89'

documentation

8790' - 97' (G.B)
8100' - 90' (VAR)
8100' - 90' (IND.F)
8730' - 97' (NYT)

M
É
T
R
A
G
E

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N
S
A
F CF FR MPH SS
AL CT IS NYT 8.8.70 TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
Ind. film 24.6.70 **NYT 8.8.70** VAR 70

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
M 282.73					A 262.71	A 81.371			
ALL	AUS A 16.7.71	ESP	FRA	G.B. X 2.70	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) GP 25.5.70	USA (F.R.)
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO AIII 30.8.70	OCS

EXAMEN
VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT **GD ED**

PRESIDENT DU JURY
Augusta Deen
DATE
14-9-70

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÊTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Genre: Western

Thème: Drame social de la période qui a suivi la fin de la guerre de Sécession en Amérique. Benjie, un ex-esclave qui s'est enfui de New Mexico pour combattre avec les Nordistes, retourne à son village natal chez McMaster, son ancien maître. La haine et les préjugés des blancs envers les noirs rendent la vie de Benjie bien difficile, surtout après la décision de McMaster de faire de Benjie l'héritier de toutes ses propriétés. Au refus des blancs de travailler pour un nègre, Benjie engage des indiens qui le sauveront d'une mort certaine le jour où les blancs du village ont mis en feu sa maison et tué McMaster. Malgré toutes les injustices subies, Benjie fait prévaloir le souci de la légalité et de la justice sur son désir de vengeance. L'ensemble comporte des scènes de violence et de brutalité mais le genre "western" en atténue la portée. Ce film, très sobrement dirigé, veut condamner le racisme et apporter des éléments de réflexion sur la société américaine. Il apparaît comme un spectacle qui peut s'adresser, sans aucune difficulté, à un public d'adultes et d'adolescents. Il a été classifié dans la catégorie

" 14 ANS "

(Voir au verso)

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

McMASTERS, THE - 034874-1

ASTRAL FILMS LIMITED

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

037631-1
V.F. / L.M. / 3577

15.14.70

14-9-70

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Remarque: Le film McMaster a été présenté à New York en deux versions: une approuvée par le producteur Monroe Sachson avec un métrage de 8730 pieds et une durée de 97 minutes, et l'autre, préférée par le distributeur, d'une durée de 89 minutes. (Voir lettre de la Compagnie Astral du 9-9-1970 et l'article de Variety inclus. -Dossier Relations avec les Distributeur et les Exploitants)

Augustine Lau

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6f, 6n, 12f, 12n, 16f, 16n, 18f, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATO-
 GRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR,
 3, 4,) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE)
 (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS
 (1, 1a, 2f, 2, 2e, 2ec, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II,
 III)
 MPA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MO-
 TION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in
 CFN) (INCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉ-
 MA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR,
 CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC)
 (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Roa, Gron, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BEL-
 GIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM
 FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUARTLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIVE (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALEZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITA-
 LIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

Box Office Opens at 1 PM
 "MARVELOUS"
 COMPLETELY ORIGINAL."
 —Clive Barnes, N. Y. Times

Sat. 7 & 10:30 • Sun. 3 & 8:40

Now to Aug. 9

Noon to 8
 Coliseum

N. Y.

Original Art
 For Sale

ART
 SHOW

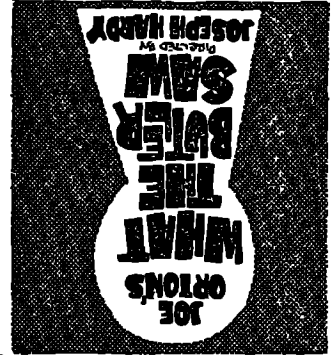
INTERNATIONAL
 1970

NEW
 YORK



TONIGHT 7 & 10 • SUN. 2 & 7
 "EXPOSITELY FUNNY" Walter Kerr, N.Y. Times
 "YOU'RE A GOOD MAN
 CHARLIE BROWN"
 THE PLAYERS include: 4th Year Phone Recs. etc.
 THEATRE 80 ST MARKS, 80 ST MARKS PLACE 254-7400

For Ticketron Outside Call: (212) 644-4400
 McAlpin Roof Top Theater
 McAlpin Hotel, 34th St. & 6th Ave.
 opp. Macy's. PHONE 239-6688
 STUDENT RUSH! \$9 all parts.—10 Contd



TONIGHT 7 & 10 • SUN. 3 & 8
 "MAD, MAD, FUN"—Time

BILL GRAHAM PRESENTS IN NEW YORK
 TONIGHT ONLY
 SMALL FACES
 WITH ROD STEWART
 BLODWIN PIG
 CHICKEN SHACK
 SANTA NA PROCOL HARUM & YOUNGBLOODS
 AND A FEW MORE PIG LIGHT SHOW
 NOW, THURS & WED. AUGUST 10-11-12 AND FRI & SAT. AUGUST 14 & 15 10:30 PM. AUGUST 17 & 18 7:30 & 10:30 PM. ALL SEATS RESERVED. \$3.50, \$4.50, \$4.50. BOX OFFICE OPEN MON.-THURS. NOON TO 9 P.M./FRI./SAT. NOON TO MIDNIGHT/INR. (212) 777-5260.
 SECOND AVENUE AT 54TH STREET



SECOND DECADE/181 SULLIVAN/R. 4-2820
 TODAY at 7 & 10:30
 TOM'W at 3, & 7:30
 HILARIOUS
 A TOP-NOTCH FARGE
 —Glover, Assoc. Press

THE CAGE
 All ACTORS PLAYHOUSE
 100 SEVENTH AVE. SOUTH
 PHONE RES.: 675-7336
 Students: All Seats \$3
 "THE BOYS IN THE SAN QUENTIN BAND"
 SAT. 7:30 & 10:30 • SUN. 3 & 8:30
 —Wirtz, Post

A Dramatic Presentation of
 AESTHETIC REALISM
 Founded by Eli Siegel
 GOOD-BYE THE PROFIT SYSTEM; or,
 THE STOCK MARKET, A WORLD PLAY
 with the Opposites Company
 Barbara Davison / Margot Carpenter
 Marilyn Allen / Margot Carpenter
 Ted van Gelschuyzen / Tom Shields
 & Ann K. Newman / Ellen Reiss
 John Stern
 Cont. \$2 • Sat. Night at 8 • WA 4-984
 TERRAIN/39 GROVE
 Off Sheridan Square

"HILARIOUS!" CBS
 ASTOR PLACE THEATRE
 434 Lafayette St. • 254-4370
 PHONE RES. ACPTD. A.R. COND.

