

N° du film : 58082

Version : 1

1994-10-11

Entente/contrat :

CRONOS

GENRE : Épouvante

RÉSUMÉ :

En 1536, le célèbre alchimiste Fulcanelli, réfugié au Mexique, met au point le cronos, un mécanisme doté d'une substance donnant l'immortalité. A sa mort en 1937, un pieu planté au coeur, seuls ses manuscrits sont retrouvés. Le cronos aboutit chez un antiquaire, Don Jesus Gris. En compagnie de sa petite-fille Aurora, Don Jesus se pique accidentellement avec le cronos, ce qui déclenche en lui les symptômes du vampirisme, désir de sang et rajeunissement. Dieter De La Guardia, un millionnaire atteint d'une maladie incurable, cherche à mettre la main sur le cronos, dont il possède le mode d'emploi, décrit dans un manuscrit de Fulcanelli. Ayant refusé de remettre le cronos au sieur De La Guardia, Don Jesus est attaqué et tué par Angel, le neveu de La Guardia. Après avoir échappé de justesse à la crémation, Don Jesus commence sa vie de vampire. Il se réfugie au grenier, où Aurora s'occupe de lui. Il éprouve quelques problèmes avec sa peau, qui se décompose peu à peu et, dans l'espoir de mettre la main sur le mode d'emploi de l'alchimiste, Don Jesus se rend avec Aurora chez De La Guardia. Surpris la main dans le sac, ils doivent se battre contre Dieter, puis contre Angel qui en profite pour achever son oncle, dont il désire l'héritage. Don Jesus finit par tuer Angel. Stimulé par une nouvelle piqûre du cronos, Don Jesus est attiré par le sang d'Aurora. Dans un sursaut de lucidité, il choisit de détruire le cronos, signant ainsi sa propre mort.

MOTIFS :

Ce film d'épouvante mexicain, remarqué à Cannes dans le cadre de la Semaine de la critique, installe un climat mystérieux et un suspense efficace. Il s'agit de la première oeuvre de Guillermo Del Toro, un producteur spécialiste du maquillage et des effets spéciaux. De ce point de vue, le film, surtout vers la fin, perd une certaine crédibilité par un excès d'horreur dans le maquillage du héros. Par ailleurs le film campe habilement des personnalités étranges, surtout celle du neveu américain sadique et décrit avec sensibilité l'évolution mentale d'un homme qui aspire au rajeunissement et ne cesse de décrépir. Une grande partie du suspense repose sur la menace que constitue pour l'enfant ce grand-père en qui le vampire s'insinue. A

CRONOS

cette tension s'ajoutent plusieurs images au graphisme sanglant ou morbide (main transpercée, vampire croqueur de chair, décomposition du visage). Bref sans outrepasser l'expression graphique habituelle au genre, le film présente des éléments d'horreur et une tension suffisante pour éprouver les plus jeunes, de sorte que le jury le classe dans la catégorie en début de maturité, les 13 ans et plus, avec l'indication appropriée.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) :Horreur

21 octobre 1994

France Renaud
Présidente du jury d'examen