

N° du film : 57946

Version : 1

2003-06-04

Entente/contrat : 16525

**La collectionneuse (fr., s.t.a.) (DVD)**

**GENRE :** Comédie dramatique

**RÉSUMÉ :**

Adrien se rend passer des vacances dans la villa d'un ami sur la Côte d'Azur, se proposant de se reposer et de ne rien faire. D'autres amis arrivent, dont Haydée, une jeune fille à qui l'on prête de nombreuses aventures amoureuses. Froid au début avec elle, Adrien se sent de plus en plus attiré par le charme naïf d'Haydée. Bien qu'il soit marié, Adrien saura-t-il résister aux signaux que lui envoie Haydée ?

**MOTIFS :**

Ce film d'Éric Rohmer, qui remonte à 1967, est typique de son style : une sorte de marivaudage moderne sur les jeux de l'amour et de la séduction, constitué essentiellement de longs dialogues et monologues, souvent improvisés par les acteurs. D'une grande sobriété, ce film, qui séduira avant tout les cinéphiles, pourra néanmoins être vu sans problème par un vaste public.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

9 juin 2003

Service du classement des films

FV

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

X

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
PRIMA FILM  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

TITRE: **COLLECTIONNEUSE (LA)** **ROME PARIS FILMS/**  
*(thé / collector)* **FILMS DU LOSANGE**

FORMAT ( ) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ ✓

NATIONALITÉ ET ANNÉE: **FRANCAISE / 1966**

RÉALISATEUR : **Eric ROHMER**

INTERPRÈTES : **Patrick BAUCHAU, Haydee POLITOFF, Daniel POMBREUILLE, Gene ARCHER, MIJANOU,**

langue **française** s.t. ....  
première instance (x) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

M  
É  
T  
R  
A  
E

VER: **7729 86min**

**85' VAR** documentation  
**2363m 87' FRA**

**ALB 84'**

**7752 - GB\***

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL <b>75 p.28</b>	CT <b>353 p.34 (A?)</b>	IS <b>207 p.119</b>	NYT <b>264.71</b>	TC
CC <b>188 p.62</b>	FF	MON <b>919</b>	POS <b>85 p.61</b>	TLC
CIN <b>115 p. 119</b>	FQ	MPE	SAI <b>67-</b>	TLR <b>895 p.56</b>
				VAR <b>67</b>

ALB M 03.84	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL 16 Jan 928	AUS	ESP	37-239 FRA 18 2/67	G.B.* X 2.69	GRE	ITA	SUE	GEN 16 12.71
CCA	CCC	F.RA ✓ 23.2.90	KFD	MFB 1969 p.130	NCO	OCF 18 10/67	OCS	M69 21 28.2.74

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

**Pierre SAUCIER**

DATE

**21 DÉCEMBRE 1967**

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 (X) 18 ( ) REFUS ( )

**1<sup>er</sup> PROLOGUE : HAYDÉE ; 2<sup>e</sup> PROLOGUE : DANIEL ; 3<sup>e</sup> PROLOGUE : Adrien**

Film très "cahiers du cinéma" et intellectuel à la française. Mérites principaux: photo dans une mise en page impeccable: tout le charme de la côte d'azur est bien capté. - de plus, Rohmer observe ses personnages un peu en clinicien attentif à leurs moindres réflexions.

Impression du jury: récit monotone en raison de son déroulement d'une lenteur désespérante, d'un ton prétentieux et sentencieux.

THEME Adrien, le dandy, et son copain, Daniel, le peintre passent des vacances sur la côte dans la villa que leur a prêtée l'ami Adolphe. Survient une fille au tempérament de "collectionneuse": Haydée. Daniel se laisse prendre au jeu puis s'en va; Adrien plus compliqué passe tout son temps à résister au charme de cette "ingénie" trop facile. Au moment où l'idylle devrait se nouer, il prend l'avion de LONDRES.

Suivant une éthique classique ~~et~~ le film n'offre évidemment pas de réprobation du comportement des personnages (libertinage complaisant), mais l'esprit de l'ensemble de l'oeuvre n'a rien de proprement avilissant ou corrupteur. Le réalisateur montre des personnages oisifs et cyniques aux prises avec l'ennui: Les héros, dicit Norma, passent leur temps à se regarder le nombril avec extase "éil n'y a pas de quoi mobiliser les ligues de moralité.

Il directement cette confession d'un vide intérieur que rien ne vient assouvir serait plutôt un constat ~~intéressant~~ intéressant de moraliste. C'est l'impossibilité

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion d'une pensée moderne très narcissique et incapable de sortir d'elle-même.

\* Signification des sigles, au verso

verso

\* **infos p. 26.5.69 - 85**

Sauf une brève scène d'intimité au début tout le film en est un de comportement et de dialogues d'ailleurs très verbeux.

Le film a soulevé passablement de controverses "pour" ou contre" au plan moral, vg. TELERAMA, mais pour un auditoire québécois nous n'avons pas le sentiment que cet ouvrage puisse causer de scandale. Ou bien le film lassera par sa monotonie où bien il provoquera des réflexions utiles... Le traitement prive ce film d'impact décisif.

PEUT ETRE VU PAR UN AUDITOIRE D'ADOLESCENTS ET ADULETES/ 14 ans.

*Pierre Jauvier*

518-5

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)

ALL: ALLEMAGNE (61, 6n, 12f, 12n, 16f, 16n, 18f, 18n)

AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)

B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)

CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (10, 1, 1R, 20, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)

CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)

ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)

F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)

FRA: FRANCE (V, 13, 18)

G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)

GRE: GRÈCE (K, AK)

ITA: ITALIE (V, 14, 18)

KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (T, 10, 2f, 2, 2e, 2ee, 3, 4)

MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)

MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)

N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)

NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)

N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)

O.C.F.: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)

O.C.N.D.: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Ao, A, AR, D, P)

ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)

SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)

SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)

AG: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)

CA: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)

CIN: CINÉMA (FRANCE)

CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)

CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)

CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)

FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)

FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)

FQ: FILM QUATERLY (USA)

FR: FILMS IN REVIEW (USA)

IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)

MON: LE MONDE (FRANCE)

MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)

MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)

NYT: NEW YORK TIMES (USA)

POS: POSITIF (FRANCE)

SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)

SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CQC) (ITALIE)

SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)

TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)

TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)

TLR: TELERAMA (OCF) (FRANCE)

VAR: VARIETY (USA)