

UNE FEMME EST UNE FEMME (moins Quête)

GRANDES VILLES

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

DATE : Arrivée _____ Visionnement 25 novembre 63 Classification _____
CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans
DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____
TITRE : Une femme est une femme Visa d'exploitation No. _____
TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : FRANCE, 1961 - franco-italien
LANGUE DE LA VERSION : _____ Sous-titres : _____
METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____
METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____
FORMAT : 35 mm. Procédé : _____
COULEUR : N & B et coul. , N & B () Procédé : _____
PRODUCTION : _____
REALISATION : Jean-Luc GODARD
SCENARIO : _____ D'après _____
IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____
PRINCIPAUX INTERPRETES : Anne Karina - Brialy - Belmondo

RESUME SUCCINCT : Une fille vit en ménage avec un commis de librairie - elle veut avoir de lui un enfant. Devant son refus elle s'acharne à son copain alcoolique qui a la bégaine pour elle -

COMMENTAIRES : Ton bouffonne et très esthéticien d'esprit. Blagues faciles. Musique pour guignol. Le cinéaste n'amuse beaucoup... à nos dépens.

PARTICULARITES : Parti pris systématique de ne rien prendre au sérieux.

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon () Assez bon ()
Passable Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT 4 B. AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES :

FRA 25.8.89 V 2303 m.

Signature:

Pierre Paucau

UNE FEMME EST UNE FEMME

UNE FEMME EST UNE FEMME

Grandes
Villes)
Moias
Quêbec.

FEMME
EST
UNE
FEMME

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

DATE : Arrivée _____ Visionnement 25/11/63 Classification 18

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans ()

DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____

TITRE : UNE FEMME EST UNE FEMME Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : _____

LANGUE DE LA VERSION : _____ Sous-titres : _____

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____

FORMAT : _____ mm. Procédé : _____

COULEUR : N & B et coul. (), N & B () Procédé : _____

PRODUCTION : _____

REALISATION : Jean-Luc Godard

SCENARIO : _____ D'après _____

IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____

PRINCIPAUX INTERPRETES : Anna Karina, J.P. Belmondo

RESUME SUCCINCT : l'histoire toujours d'une chambreuse / stiptesense
qui désire un enfant, que son amant ne veut
pas lui donner. Divertissement par cinéphilos

COMMENTAIRES : ce film met en vedette Anna Karina qui y
joue d'une façon charmante. Quelques bonnes

PARTICULARITES : scènes réalisées avec beaucoup d'humour, mais
en général le film est lent et les plaques
de la caméra vague de visent légèrement

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon ~~()~~ Assez bon ~~()~~
Passable () Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT _____ AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES :

Signature:

[Signature]

FEMME EST UNE FEMME (UNE) Grandes Villes

FEMME EST UNE FEMME

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

DATE : Arrivée _____ Visionnement _____ Classification 18

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans ()

DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____

TITRE : _____ Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : France

LANGUE DE LA VERSION : _____ Sous-titres : _____

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____

FORMAT : _____ mm. Procédé : _____

COULEUR : N & B et coul. , N & B () Procédé : _____

PRODUCTION : _____

REALISATION : GODART

SCENARIO : _____ D'après _____

IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____

PRINCIPAUX INTERPRETES : Anna Karina, G. Brial, Belmondo

RESUME SUCCINCT : Godart joue au cinéma, fait des jeux de mots et caméra, se prend

COMMENTAIRES : à son propre jeu. "Une femme est une femme" est un jeu ~~sur un sujet~~

PARTICULARITES : qui n'arrive pas à définir l'ennemi ~~du spectateur~~

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon () Assez bon ()
Passable Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NL0D _____ OCRT _____ AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES :

Le sujet du film (une fille veut que son amant lui fasse un enfant "tout de suite") de même que quelques séquences où la "médite" apparaît toute nue devant se réserver l'exploitation de ce film nouvelle vague (!) aux grandes villes.

Signature: Desse Vasso

UNE FEMME EST UNE FEMME

Restriction aux
grands villes ~~Paris~~
~~Strasbourg~~

FEMME EST UNE FEMME (UNCI)

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

DATE : Arrivée _____ Visionnement 25 nov. 63 Classification 18ans

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans (x)

DISTRIBUTEUR : International Film Distributors Ltd. Tel. HU-6-7355

TITRE : UNE FEMME EST UNE FEMME Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : idem Franco-italienne (1960) ^{A Paris, Sept-61}

LANGUE DE LA VERSION : Française Sous-titres : S-T. remplacent occasionnellement
un commentaire.

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : 80 minutes

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : 7650 pieds Durée : 85 min.

FORMAT : 35 mm. Procédé : Franoscope

COULEUR : N & B et coul. (), N & B () Procédé : Couleur - Eastmancolor

PRODUCTION : Carlo Ponti, Georges de Beauregard, Ems international, Videx

REALISATION : Jean-Luc Godard

SCENARIO : J.L. Godard D'après _____

IMAGES : Raoul Coutard Montage : _____ Musique : M. Logrand

PRINCIPAUX INTERPRETES : Anna Karina - Jean-Paul Belmondo

Jean-Claude Brialy

RESUME SUCCINCT : Une jeune femme veut un enfant de son amant
Celui-ci refuse p.c.s. Il ne peut pas marier. Comme elle veut cet enfant
à tout prix elle se menace de se le faire faire par son de ses
COMMENTAIRES : amis. Sans trop y croire il accepte. Le film a cependant
un happy ending à l'américaine.

PARTICULARITES :

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon () Assez bon ()
Passable () Médiocre () Très médiocre (x)

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : Interdit aux moins de 13ans en France.

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NL0D _____ OCRT 4/3 AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : UFOLEIS A.5 #

REMARQUES : Jean-Luc Godard se regarde faire du cinéma
Ce film extrêmement prétentieux est de la catégorie
des films amateurs qui amusent les amis du cinéaste.
On se demande si qu'il Signature: _____
fait en circuit commercial.

Ce film très médiocre fait partie de la catégorie des
films ennuyeux qui il faut absolument voir si on ne
peut pas passer pour un con. Malgré de nombreuses
platitudes il y a certains trucs qui sont assez intelligemment
utilisés comme par exemple l'utilisation des sous-titres (verso)

Assez curieusement l'esprit de ce film rappelle
l'esprit carabini des "Carabins" et "poutchinettes"
de l'université de Montréal. C'est tout dire.

A cause de certaines séquences dans un
strip-tease je réserverais ce plus aux
grandes villes à l'exception de Québec.

N.B. Toutes les réserves que j'ai faites
depuis quelques temps me sont
dictées par la nouvelle politique
de restriction de la part du président
nous demande de suivre.

271-5255

pp 53 - 56

Résumé:

UNE FEMME EST UNE FEMME est une étape importante du cinéma moderne. C'est le cinéma à l'état pur. C'est le spectacle et le charme du spectacle. C'est le cinéma qui retourne au cinéma. C'est Lumière en 1961.

André S. Labarthe

Cinéma 61 No. 60 Octobre, 1961

Mais la troisième bombe Godard risque de ne pas faire beaucoup d'éclats. Le retard serait-il mouillé?

On peut le craindre. Car UFEUF c'est du cinéma pour initiés. Seuls les fidèles sont admis au temple.... Le "Sesame" c'est la lecture assidue des Cahiers du Cinéma et cela n'est pas à la portée de tout un chacun.....

Il reste que Godard a du talent, qu'il sait faire vivre des images et qu'il semble parfaitement capable de réussir une excellente comédie musicale s'il trouve le scénariste de lui fournir la matière première. Sur des traces de Louis Malle, UFEUF réexplore les possibilités d'expression visuelle du cinéma avec un brio étourdissant. Le travail de Raoul Coutard est absolument superbe et, même après ZAZIE, on est sans cesse tenu en haleine par la beauté visuelle du film. Une fois de plus on constate que le commun dénominateur de la nouvelle vague et, en fin de compte, son seul effort réel, c'est une remarquable maîtrise de style et de l'image....

Mais, bien entendu, cela est nécessaire mais non suffisant. Une seconde vision du film est une expérience cruelle: passée la surprise initiale devant l'impertinence du propos, envolée la jouissance un peu masochiste de ces titillements de la matière grise, il ne reste rien que quelques souvenirs colorés. Que manque-t-il donc à UFEUF? Excusez-moi: un sujet.

Marcel Martin

Positif

Janvier 1962

No. 43

..... Il est à craindre que la "combine géniale" dont l'obsession semble poursuivre ce malheureux Jean-Luc... sombre ici dans le vide monumental. Le culte du n'importe quoi n'importe comment qui puisse, et comme c'est facile! ahurir MM Baroncelli, Sadoul, A.S. Labarthe, aboutit aux subtilités du style "Eva" te faire foutre", que certains chéris trouveront à peu près joycieuses. J'avais parlé dans le

temps de cinéma-brouillon, mais UFEUF serait plutôt le cinéma-foutoir, la vidange intellectuelle, le tare à l'oeil de verre, ou l'épate-pied-noir. Mme. Karina, qui est si belle, devrait bien se taire, ou s'en remettre à Michel Deville. Michel Legrand est le seul dans toute cette affaire à avoir fait oeuvre inventive et hautement professionnelle, sa musique, comrte tenu du contexte, est une merveille d'humour. R.B.

Robert Benayoun

Prix spécial du jury (Festival de Berlin, 1961) "... pour l'originalité la jeunesse, l'audace et l'impertinence d'un film qui secoue les normes de la classique comédie filmée."

Prix pour la meilleure actrice (Festival de Berlin, 1961) "... à Anna Karina, pour la révélation d'une personnalité prometteuse qui possède un échantillonnage de qualité rares chez une actrice débutante."

Montré au Festival international du film de Montréal en 1962.