

N° du film : 53925

Version : 4

1995-03-02

Entente/contrat :

KILLING ZOE (V.F.)

GENRE : Gangsters

RÉSUMÉ :

Paris, la veille du 14 juillet. Arrivée de Zed (Eric Stoltz) : perceur de coffres américain. Entrée de Zoe (Julie Delpy) : étudiante aux Beaux-Arts et caissière dans une banque, à temps partiel dans les deux cas; escorte la nuit pour boucler les fins de mois. Attirance mutuelle du couple d'occasion. Entrée d'Eric (Jean-Hugues Anglade) : ami d'enfance de Zed et ancien terroriste recyclé dans le cambriolage de haut calibre. Ce dernier fout Zoe à la porte de la chambre d'hôtel de Zed. Le Français présente l'Américain à son groupe de copains et l'initie à l'héroïne. Puis, c'est la mise au parfum : vol de banque demain; rôle principal dévolu à Zed. Plan infaillible. Millions de francs garantis. L'atmosphère est à la fête. Le septuor s'éclate dans une boîte de jazz Dixieland. Nouvelle tournée d'héroïne. Eric joue de la trompette, Zed bat de l'aile. Quelques heures de repos avant que ne sonne l'heure du casse. Joliment masqués, les amis prennent la banque d'assaut : pendant que le personnel et la clientèle de l'établissement frémissent, Zed bosse comme un pro, Eric se pique et le reste de la bande se raconte des histoires de fesses. Les otages qui se mêlent de faire les braves sont éliminés. *Illico*. Eric, chef hystérique et penseur volatil, se promène d'un étage à l'autre : ici, il encourage Zed et lui prête main-forte; là, il rassure un pleurnichard inquiet, engueule un comparse à la gâchette nerveuse, liquide des personnes récalcitrantes et négocie sans succès avec la force policière. Bref, ses nerfs sont à fleur de peau. Jusqu'à la vue des lingots d'or. Le bonheur d'Eric serait total si les fichus poulets pouvaient collaborer. Eric vient de repérer Zoe. Vive comme l'éclair, elle s'empare d'un flingue et vise le pied. Arrivée impromptue de Zed. Règlement de comptes magistral ou l'art de s'étrangler à trois. Jusqu'à ce qu'un bataillon de flics crible de balles le corps d'Eric... qui tient le coup... un long moment.

KILLING ZOE

Erreur ! Argument de commutateur inconnu

MOTIFS :

Ce premier film du fidèle coscénariste de Tarantino (*True Romance*, *Pulp Fiction*) montre un Roger Avary branché sur les mêmes thèmes (les copains et la casse, la femme-sujet du couple) et préoccupations (un intérêt pour la sexualité débridée, les drogues dures) que son célèbre copain. Même langue salace imprégnée de considérations philosophiques. Même traitement de la violence par la dérision et la déraison (Eric et le blondinet : personnages caricaturaux aux gestes excessifs). Un montage inventif et un sens loufoque de la répartie ne diminuent pas pourtant l'impression d'une violence gratuite et sauvage - notons cependant à la décharge du film que seul le geste avant ou après l'action meurtrière est visible à l'écran. Toutefois, le sentiment qu'une certaine folie meurtrière s'est emparée d'Eric perdure. Bien qu'elle soit grotesque, elle n'en demeure pas moins présente. Conséquemment, le jury estime que le film dans son ensemble s'adresse à des personnes ayant 16 ans et plus.

CLASSEMENT : 16 ans et plus**INDICATION(S) :** Violence et langage vulgaire

9 mars 1995

Janick Belleau
Présidente du jury d'examen