

N° du film : 52293

Version : 1

1999-02-09

Entente/contrat : 5490

THE YOUNG ONE

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

Un Noir blessé arrive sur une île isolée qui sert de réserve de chasse. Un vieil homme vivant sur l'île meurt, laissant sa fille seule avec Miller, le garde-chasse. Ce dernier lutte courageusement contre son attirance pour la fille, encore jeune. Cette dernière demande à Miller de fournir du travail à Traver, le Noir. Jackson, le marin qui pilote le convoi de liaison hait le Noir et tente de semer la discorde dans le trio.

MOTIFS:

Film simple et touchant, auquel s'ajoute une touche d'anachronisme, *The Young One* demeure sobre en tout temps. Le jury estime qu'il peut être vu par tous, et accorde le visa dans la catégorie pertinente.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

10 février 1999

Yves Brunelle
Président du jury d'examen

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue ANGLAISE s.t. FRAÇAIS
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: V.O. (the) young one
(LA) JEUNE FILLE (FRA)
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ~~FRANÇAIS~~ AMÉRICAIN / 1960
 RÉALISATEUR : LUIS BUNUEL
 INTERPRÈTES : Zachary SCOTT, Bernice HAMILTON
Kay MEERSMAN, Graham LINTON, Claudio BROOK

MÉTAGE
 VER: 95-8554
 documentation

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI 60-p.407 TLR
 Mention spéciale au festival de Cannes 1960 hors concours
 BUNUEL par KYROU Cinéma d'aujourd'hui No 4 p.209
la jeune fille et le racisme page 193

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
P. TASSÉ
 DATE
28 8 68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

Problème du racisme aux états. Unis étudié avec force et simplicité par Bunuel. Atmosphère générale de tension et parfois de violence tout à fait inadaptée à des spectateurs de moins de 14 ans.

François Tassé
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()
 D I C T I O N N A I R E
 28.8.68
 ciné/vy
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

YOUNG ONE, THE 25862

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)