

N° du film : 51074

Version : 1

1994-02-09

BODY SNATCHERS

GENRE : Épouvante

RÉSUMÉ :

Adolescente, Marti (Gabrielle Anwar) a connu de nombreux bouleversements déjà : sa mère morte, son père s'est remarié avec Carol qui lui a donné un fils, Andy. Aujourd'hui, la famille Malone emménage sur une base militaire pour quelques mois : le temps, pour son biologiste de père, de déceler le type de pollution qui mine les cours d'eau environnants. Le plus grand défi de Marti se présente sous forme de... plantes gélatineuses tentaculaires. Celles-ci s'immiscent dans les orifices des dormeurs et dormeuses qui, lorsque la reproduction est complétée, se putréfient; laissant ainsi place à des répliques parfaites. Andy est le premier à voir le phénomène se produire : sa mère est morte, dit-il; l'autre n'est qu'un double. Marti, alors qu'elle prend un bain moussant, s'endormira et tombera, par le fait même, sous l'emprise des plantes. Elle se réveille avant que la transformation ne soit achevée et se porte au secours de son père qui est sur le point d'être reproduit. La mère (son double) tente de les dissuader de s'enfuir : «To go where? 'Cause there's no one like you left.» En vain. Son long cri strident dénonce leur défection : les clones se jettent à la poursuite des humains. Tim (Billy Wirth), l'amoureux de Marti, se déprend, tant bien que mal, de ses collègues devenus clones. Il se comporte comme eux : ne montre aucune émotion (même quand son copain lui dit : «I fucked your girlfriend.»), emprunte une voix monocorde et regarde son interlocuteur sans un battement des paupières. Entre temps, Marti réalise que son père a été remplacé à son insu. Elle supplie Tim, qui l'a rejointe, de tuer le pendant de son père : il ne peut s'y résoudre, elle s'en charge. Tim demande à Marti et à son jeune frère Andy de l'attendre pendant qu'il récupérera son hélicoptère. Marti est enlevée par les doubles et emmenée à l'hôpital pour fins de clonage. Tim la sauve avant que la doublure nue de Marti ne le subjugue. Le couple réussit à tromper la vigilance des clones et à monter dans l'hélicoptère. Sur ces entrefaites, arrive Andy. Il décollera avec Tim et Marti. Mais cette dernière devra le liquider puisqu'il est, lui aussi, devenu un clone.

**MOTIFS :**

Cette troisième adaptation cinématographique du roman de Jack Finney aborde minimalement deux thèmes : d'un côté, la peur de perdre son identité et de l'autre, l'autodestruction de la race humaine suivie de la naissance d'un monde meilleur grâce à quelques survivants (voir Coeur de verre de Herzog). Bien que le spectateur tente de s'identifier à l'héroïne qui relate les événements qu'elle a vécus, le jury estime que cette version de Ferrara [la première signée Don Siegel (1956) et la seconde Philip Kaufman (1978)], exige un début de maturité en raison de quelques scènes éprouvantes pour un jeune spectateur (le gamin qui assiste à la décomposition de sa mère, un soldat qui se flingue, le combat à finir dans l'hélicoptère), de petits écarts de langage et d'une brève scène de nudité.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** Horreur

17 février 1994

Janick Belleau  
Présidente du jury d'examen