

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

4

langue anglais s.t.
première instance (x) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TITRE: SECRET CEREMONY

FORMAT 35) N/B () C (X) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: BRITANNIQUE 68

RÉALISATEUR : Joseph Losey

INTERPRÈTES : elizabeth TAYLOR, robert MITCHUM
mia FARROW

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9784/ 109
documentation
109min VAR

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 68

CEREMONIE SECRETE (juin 69)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT <u>R.</u>	QUE	SAS	TEX	<u>Sui'</u> <u>18</u> <u>3.69</u>
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG PS JT PT
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
J. Teller
DATE
22-11-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (x) REFUS ()

Hélène Trapp: d'une jeune fille lancée par son père, orpheline de mère qui n'est venue dans une nouvelle maison. Elle s'occupe de la maison son père qui s'occupe à sa mère et cette jeune fille le rôle de mère auprès de cette enfant son père dérangé mentalement. Le père revient, ce qui amène le départ de Taylor et le suicide de l'adolescente

- Robert Mitchum, un langage très vulgaire semble jouer dans ce film secret et fascinant. Taylor et Farrow s'accrochent et se débattent à la fois. C'est très subtil!

Film plutôt étrange; le russe du langage. assez gros et vulgaire, du chinois assez adulte, et comédiant à la décapité 18 ans

J. Teller
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

22-11-68

UNIVERSAL

CEREMONY-2692L

SECRET

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

TOUS () 14 () 18 (x) REFUS ()

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

A
L
B
A
N
I
S
O
N

E
X
A
M
E
N

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 49984 Version : 1 2000-09-11

Entente/contrat :

SECRET CEREMONY

GENRE : Drame familial

RÉSUMÉ :

Cette œuvre met en scène la relation ambiguë, trouble entre Centi, une jeune veuve riche, mais handicapée mentalement et Leonora, une ex-prostituée. Leonora ressemble beaucoup à la défunte mère de Centi, comme cette dernière ressemble étrangement à la défunte fille de Leonora. Albert, le mari de Leonora, en vient à abuser sexuellement de Centi, ce qui amène Leonora à l'éliminer.

MOTIFS :

L'iconographie de cette production de 1968 ne risque pas de troubler le spectateur. Toutefois, il en va autrement de la thématique d'abus sexuel et d'inceste de même que de la relation trouble entre les deux femmes. Pour ces raisons, le jury estime devoir réserver l'œuvre aux personnes ayant acquis un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : -

13 septembre 2000

Pierre Thériault
Président du jury d'examen