

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN(*) première instance

F I L M
T I T R E
A MAN IS NOT A BIRD (HOMME N'EST PAS UN OISEAU)
(COVEK NIJE TICA)

- () procédure d'appel
() version modifiée
() permis d'enfants
() film-annonce
(X) 35mm () 16mm () 70mm

langue française () anglaise () autre sous-titres

dis:
doc:
vér: 80'

NATIONALITE ET ANNEE: YOUGOSLAVIE
REALISATEUR: DUSAN MAKAVEJEV
INTERPRETES: Milena DRAVIC, Janez VRHOVEC, Boris DVORNIK

amis du film: cinémat. fr: saison:
cahiers du cinéma: No 179 films & f: sight & s:
c c r t: (André Techiné) m f b: telerama:
cinéma: positif: variety:

Table with columns: ALL.FED, FRANCE, G.B., ITALIE, ONT., SUEDE, TEXAS, DOCIP, CCRT, MPB, CCC, NCO, OCNTD, GR.SH. Includes handwritten notes like 'gen 16 ans 11.85' and '4 274'.

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT PRESIDENT
REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT DU JURY: P. SAUCIER
VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT DATE: 27 JUILLET 1966 -

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRETE () OFFICIEL (): 7 () 14 () 18 ANS (X) REFUS ()

Chronique assez émouvante d'un ouvrier monteur en Yougoslavie -Sorte de fresque sociale et lyrique. Le cinéaste Makavejev use d'un procédé assez neuf en évoquant parallèlement au développement de son histoire centrale des tranches de vie de quelques autres membres de la même communauté sociale. Un ouvrier "stakhanoviste" se bagarre dans un cabaret où chantait la vedette Fadima: on l'arrête à tort. Plus tard on apprend qu'il traite sa femme comme une véritable esclave et il va jusqu'à donner les robes de son épouse à sa maîtresse. Cela donne lieu à un joli crépage de chignon entre les deux femmes arrêtées par la police. Mais l'histoire centrale raconte une tranche de la vie de Jan Rudinski, chef-monteur de moteurs turbopropulsés et qui sera récompensé pour l'efficacité et le rendement exceptionnels qu'il obtient à son usine. Une soirée de gala où l'on donne la neuvième de Beethoven est organisée pour sanctionner son exploit.

La "réussite" de Jan au plan professionnel a pour contrepartie une vie sentimentale très heurtée. Jan semble n'avoir eu que des déboires en amour jusqu'au jour où une très jeune fille échappe à la sévérité de ses parents, pour poursuivre avec l'ouvrier beaucoup plus âgé qu'elle avait commencé par appeler "Daddy". Cependant, Rafka est courtisée par un camarade qu'elle avait perdu de vue et qui est maintenant routier, et, le soir où l'on récompense Jan, elle se donne dans le camion à ce jeune homme de 20 à 22 ans.

Dérision: avec un lyrisme assez prenant Makavejev évoque bien la vie difficile et infortunée du monteur qui échoue en amour et retrouve la solitude exaspérante du début. L'homme n'est pas un oiseau: il ne peut atteindre aux grandes altitudes et s'y maintenir.....!

Du point de vue contrôle et classification, le film apparait comme un ouvrage qui convient à un public adulte de 18 ans et plus. La peinture sociale intéresse un auditoire adulte et les scènes intimistes qui ponctuent les amours de Rafka ne conviennent vraiment qu'à des 18 ans. Rien de choquant et de vraiment répréhensible sinon une familiarité excessive pour de jeunes auditoires. Traitement sobre, et artistique de ces épisodes lyriques soutenus par l'Ode à la Joie de Schiller-Beethoven!

signature Pierre Saucier

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion. Conclusion: 18 ans; visa.

7 () 14 () 18 ANS (X) REFUS ()
27 7 66 date d'examen
FESTIVAL distributeur
titre à l'enregistrement