

N° du film : 47611

Version : 2

1994-02-08

LUNES DE FIEL

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Un couple anglais, Nigel et Fiona, fêtent leur 7^e anniversaire de mariage à bord d'un bateau de croisière qui se dirige vers Istanbul. Fiona aide une jeune femme qu'elle a trouvée malade dans les toilettes du bateau et qui s'appelle Mimi. Le soir, Nigel va prendre un verre au cabaret du bateau et découvre que la femme qui danse lascivement sur scène est Mimi. Il se sent attiré par sa sexualité sauvage. Or, il s'avère que Mimi est mariée à Oscar, un infirme qui se déplace à l'aide d'une chaise roulante. Ce dernier invite Nigel à sa cabine et insiste pour lui raconter l'histoire de sa relation avec Mimi. L'Américain Oscar, écrivain de profession, rencontre Mimi à Paris et tous deux commencent une relation passionnée. Elle fait des danses érotiques pour lui; elle se met du yogourt sur les seins qu'il suce; bref, ils ne quittent plus l'appartement. La relation se corse et ils tombent dans le sado-masochisme. Après s'être habillée en conséquence, elle l'attache, fait semblant de le frapper et le déshabille en lui coupant les vêtements avec une lame de barbier. Avec le temps, Oscar se fatigue. Il n'en veut plus de cette relation. Il commence à bouder Mimi, à la mépriser, à se moquer d'elle et, même, à la frapper. Oscar met Mimi dans un avion pour les Caraïbes et pense s'en être débarrassé à tout jamais. Sauf que, deux ans plus tard, à la suite d'un accident d'auto, Mimi apparaît, avec des fleurs, à l'hôpital où se trouve Oscar, les deux jambes dans le plâtre. Oscar la répudie encore et Mimi le pousse par terre. Évanoui, Oscar est amené à la salle d'opérations. Résultat : il devient paralysé de la taille jusqu'aux jambes, ce qui veut dire que ses organes génitaux ne fonctionnent plus. Après lui avoir raconté l'histoire, Oscar invite Nigel à coucher avec Mimi. Nigel voudrait bien et commence à la courtiser. Fiona surprend Nigel et, à son tour, courtise Mimi. Fiona et Mimi s'en vont au lit où Oscar et Nigel les trouvent endormies. Ne supportant plus la situation, Oscar tue Mimi et se suicide.

MOTIFS :

Malgré une thématique hautement musclée, épicée, il ne s'agit pas d'un film «pervers», mais plutôt d'une oeuvre qui analyse les effets d'une passion amoureuse dérangée et dérangeante, d'une sexualité marginale. Ni Oscar ni Mimi présentent des anomalies psychologiques; il s'agit d'un couple qui s'est déchiré et qui vit une descente aux enfers à deux moments différents : Mimi, méprisée et répudiée, dans la première partie du film et Oscar, infirme et impuissant, dans la deuxième. Les qualités cinématographiques de LUNES DE FIEL sont indéniables. Le minimalisme du jeu d'acteurs, l'économie narrative, le dépouillement des décors; tout est là pour nous indiquer que Polanski, au zénith de sa maturité, vise une forme classique. Le récit est mené en cavale; à travers Nigel, le spectateur est suspendu aux lèvres d'Oscar afin de tout savoir et les 138 minutes de ce film passent sans accroc. Le jury a remarqué qu'une forte dose d'érotisme peuple ce film. L'histoire ainsi le demande, étant donné que la liaison tumultueuse et destructrice des héros est avant tout de nature sexuelle. Mais il s'agit d'une sexualité déviée qui s'insère dans le cadre d'une relation entre le maître et l'esclave, situation qui se complique ici, puisque Mimi et Oscar seront maîtres et esclaves à tour de rôle. Cette sexualité approche la perversion quand tous deux, par ennui, tombent dans le sado-masochisme. De l'avis du jury, nous avons affaire à une thématique adulte traitée avec un certain discernement qui empêche le réalisateur de tomber dans la complaisance gratuite. C'est pourquoi le jury réserve cette oeuvre aux personnes ayant atteint un degré de maturité proche de l'âge adulte et lui adjoint l'indication qui s'impose.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION(S) : Érotisme

10 février 1994

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen