

V.O. GIGANTI DELLA TESSAGLIA, I

4

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

TITRE: LE GEANT DE THESSALIE
ORIGINE, ANNEE: FRANCE/ITALIE 60 ITA/FRA: 60
REALISATION: Riccardo Freda
INTERPRETES: Massimo Girotti, Roland Carey, ...

DISTR:
DOCUM:
CONTR:

CCRT 62 P.219
SAISON 61 P 132

C.F. Tous

FRANCE visa	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE				
CCRT 3B	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C. Vol 49 p. 60	UFOLEIS F2			

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

date 19 oct. 1965

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU (X) DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

Trame mythologique en couleurs & Grand déplié-ment. La légende de Jason partira la cou-quête de la Toison d'Or. Révisée, mystère - simplifiée & conte de Noël. Quelques vo-leurs forbes dans l'ensemble et conte-naires dans ce genre de films -

I
S
A
(X)
7
A
N
S
(X)
1
4
A
N
S
()
1
8
A
N
S
()

GEANT DE THESSALIE, LE
titre au dossier
distributeur
date d'examen
VISA (X) 7 ANS
14 ANS
18 ANS
REFUS

SIGNATURE: *Dorance F. Maréchal*

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

GÉANT DE THESSALIE (LE)

DATE : Arrivée _____ Visionnement Le 5 Février 1964 Classification 14 ans
 CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans (X) 18 ans ()
 DISTRIBUTEUR : C^{ie} Cinématographique Canadienne Tel. _____
 TITRE : LE GÉANT DE THESSALIE Visa d'exploitation No. _____
 TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : FRANCO-ITALIEN - I giganti della Tessaglia 1960
 LANGUE DE LA VERSION : FRANÇAIS Sous-titres : _____
 METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____
 METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : 7740 pieds. Durée : _____
 FORMAT : 35 mm. Procédé : _____
 COULEUR : N & B et coul. (X), N & B () Procédé : Eastmancolor - Totalscope
 PRODUCTION : COSMOPOLIS-MARBEUF - FRANCO-ITALIEN
 REALISATION : ~~Masini de Concini~~ RICCARDO FREDA
 SCENARIO : Masini de Concini D'après _____
 IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____
 PRINCIPAUX INTERPRETES : Massimo GIROTTI - Cathia CAD

RESUME SUCCINCT : Drame mythologique à grand déploiement
Achate régent de Thessalie à Iolchos, feint d'attendre avec impatience le retour de son cousin
Jason parti à la conquête de la Toison d'or. Mais en réalité il convoite son épouse, Méreusa.
 COMMENTAIRES : Aventures de Jason sur l'île des sirènes - sorcières et au rapatriement des
Cyclopes. Happy end : Retour de Jason qui sauve sa femme des griffes du despote

PARTICULARITES : Quelques particularités conventionnelles et habituelles au genre de Pérou "Hercule", "Maciste"

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon () Assez bon ()
 Passable () Médiocre (X) Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT 3 B AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES :

Signature: _____
Pierre Saucier

N° du film : 4689

Version : 2

2005-12-05

Entente/contrat :

The Giants of Thessaly (DVD)

GENRE : Péplum

RÉSUMÉ :

Pendant que Jason et ses Argonautes sont à la recherche de la Toison d'or, le régent de Thessalie convoite son trône.

MOTIFS :

Ce film, typique du genre péplum tel qu'on le pratiquait à la fin des années 50 et au début des années 60 en Italie, propose une reconstitution artificielle et codée de l'Antiquité avec ses héros plus grands que nature, représentés par des athlètes musclés combattant entre eux ou courtisant ou sauvant de jolies jeunes femmes en petite tenue. Le côté suranné de l'entreprise et la désuétude du traitement peu vraisemblable de la violence en font un spectacle qui s'avère bien loin des réalisations contemporaines de même style. Ce spectacle pourra être vu par un vaste public, quoiqu'il rejoindra plus les amateurs curieux du genre.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

12 décembre 2005

Service du classement des films

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue Italienne
 première instance (✓) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

MÉT
R
A
G
E
 VER: 7922' - 88'
 documentation

TITRE: GIGANTI DELLA TESSAGLIA, (I) (*non lieu*)
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: Italienne 1961
 RÉALISATEUR : Riccardo FREDA
 INTERPRÈTES : Roland CAREY, Ziva RODANN,
 Alberto FARNESE.

• AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON. POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUÉ	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC <i>A</i> 49/77.60	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

EX A M E N	VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY
	VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	ND	AG	PS	JT	PT	DATE

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

GENRE: INCONNU
Non lieu

GIGANTI DELLA TESSAGLIA, I - 32282 D. LUCA
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)