

N° du film : 43626

Version : 1

1992-07-16

UNFORGIVEN

**GENRE :** Western

**RÉSUMÉ :**

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, William Munny (Clint Eastwood), un ex-chasseur de primes rouillé par la vie rangée de fermier qu'il mène depuis son mariage, est invité à reprendre du service par Schofield Kid. Celui-ci commence dans le métier et cherche un partenaire afin d'abattre deux hommes dont la tête a été mise à prix par des prostituées de Big Whiskey (Wyoming). Ces dernières ne pardonnent pas à ces hommes d'avoir défiguré l'une des leurs et d'avoir profité de la clémence de Little Bill (Gene Hackman), le brutal shérif de l'endroit. Après avoir décliné l'invitation du Kid, William se ravise et convainc son acolyte d'antan, Ned Logan (Morgan Freeman), de se joindre à lui. Ils retrouvent le Kid et atteignent Big Whiskey sans apercevoir l'écriteau qui prévient les étrangers de remettre leurs armes aux autorités pour la durée de leur séjour. Pendant que Ned et le Kid se paient du bon temps à l'étage de l'hôtel, William, comme tous ceux qui sont surpris dans la ville avec leurs armes, est roué de coups par le shérif. Plus tard, le trio abat une de ses proies avant que William et le Kid n'aient ensuite la peau du deuxième homme qu'ils cherchaient. Ayant appris que Ned a été capturé et tué lors de l'interrogatoire que le shérif lui a fait subir, William se rend à l'hôtel et règle ses comptes avec ceux qui ont abusé de lui et de son ancien comparse.

**MOTIFS :**

Comme il l'avait fait en 1985 avec Pale Rider, Clint Eastwood tente de réhabiliter le western avec ce film qu'il dédie à ses maîtres à filmer, Sergio Leone et Don Siegel. Ici, l'intrigue, qui se développe à un rythme très lent, se construit sur le ressentiment et le désir de vengeance et montre des chasseurs de primes en proie au doute quant à la tâche qu'ils ont choisi d'accomplir. Comme le veut la loi du genre, le spectateur a droit à quelques scènes de violence où la complaisance est absente, mais dont la présentation visuelle est suffisamment appuyée par les prises de vues et

le montage pour justifier que le film ne doive pas être vu par tous les publics. L'utilisation sporadique d'un langage un peu cru confirme sur un autre plan que ce film vise un public qui a atteint un début de maturité. Le jury le classe donc «13 ans et plus».

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** -

Yves Bédard  
Président du jury d'examen