

N° du film: 40232

Version: 1

1991-11-06

**HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE**

**GENRE:** Documentaire

**RÉSUMÉ:**

Pendant le tournage du film APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola, au milieu des années 1970, sa femme Eleonor tourna elle-même, en 16mm et en vidéo, un film sur ces folles journées. Ce métrage demeura tout ce temps inédit. Avec le recul du temps, ce film révèle tout le côté dément de cette entreprise qui engloutit un budget énorme, ruina le réalisateur, physiquement, monétairement et psychologiquement au point qu'il contempla un temps le suicide, et accapara la vie de tous ceux qui y étaient mêlés pendant plus de trois ans. Grâce à des entrevues réalisées à l'époque ou récemment avec les mêmes personnes, ce film brosse un portrait fascinant sur le monde du cinéma et le démystifie largement en dévoilant à la fois les grandeurs et les petitesesses des gens et des événements.

**MOTIFS:**

Dans l'ensemble, le film pourrait s'adresser à un très large public intéressé par l'histoire du cinéma et la réalisation de l'un de ses chefs-d'oeuvre absolus, APOCALYPSE NOW. Toutefois, le jury a estimé prudent de souligner par un classement dans la catégorie médiane la présence d'images que d'aucuns pourraient trouver brutales et dérangeantes. En effet à deux reprises, on présente, dans le cadre d'une fête donnée par des indigènes philippins, des séquences de sacrifices rituels d'animaux. On tue tout d'abord des porcs avec un couteau et plus tard, on abat un buffle en le décapitant à coups de machette. Certaines de ces images se retrouvèrent même dans le cadre du final dantesque d'APOCALYPSE NOW et étaient montées en parallèle avec celle du meurtre de Kurtz/Brando. Pour ces images et bien d'autres, il est vrai, ainsi qu'une thématique pour le moins écorchante, le film avait aussi été classé 14 ans. Pour ce qui est de ce documentaire, le jury estime qu'il s'adresse aussi à un public averti.

**CLASSEMENT:** 14 ans et plus

François Vallerand

Président du jury d'examen