

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue... anglaise s.t.
première instance (X) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9849' 109'
documentation
109' VAR

TITRE: IN THE HEAT OF THE NIGHT *
FORMAT (35) N/B () C (X) PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1967
RÉALISATEUR : Norman JEWISON
INTERPRÈTES : Sidney POITIER, Rod STEIGER
Warren OATES

7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

D *AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR

*MPAA: SMA DANS LA CHALEUR DE LA NUIT (juin-68)
VAR 1967

ALB A 8/67	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S. A.M.Y 7/67	MFB 1967 p.151	NCO	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
VR: LD ND AG PS JT PT
VS: LD (ND) AG PS (JT) (PT)

PRÉSIDENT DU JURY
PIERRE TASSÉ
DATE
12.7.67

12-7-67

United Artists

IN THE HEAT OF THE NIGHT- 20206

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X) 7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

Sous pseudo policier et psychologique dont les héros, un Noir et un Blanc, tous deux policiers, sont amenés à travailler ensemble pour résoudre l'énigme d'un meurtre commis dans une petite ville du Sud Américain où la tension raciale est très forte. La progression du film montre en même temps que s'éclaircit l'affaire du meurtre, comment les principaux protagonistes en viennent, après la crainte réciproque, à se respecter mutuellement puis à se voir une amitié discrète mais franche et honnête.
Le jury estime que le thème et le traitement de ce film, par la grande tension qu'ils provoquent chez le spectateur, ne conviennent pas à des enfants de moins de 14 ans.

my.

Pierre Tassé
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

TITRE Dist.
 No. visa Date Class.
 Publicité soumise le 07.06.82
 Refusée Acceptée Par FA GAO ED

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA* (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)