



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise V. antérieure: _____
 s.t. _____ langue ()
 première instance () s.t. ()
 révision () cat. ()
 v. modifiée () date visa 46.42

TITRE À L'ÉCRAN: PALM BEACH STORY, THE
 DE LA V.O.: (Madame et ses flirts) ✓
 FORMAT (16) N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 42
 PRODUCTION:
 RÉALISATION: Preston Sturges
 INTERPRÉTATION: Joel McCrea, Claudette Colbert, Mary Astor

VER: 3149 87'
 M É T R A G E
 documentation

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

AF	CIN	IFJ	NYT	<u>11.12.42</u>	TC
BOX	CT	IS	POS		TLC
CC	FF	MON	SAI		TLR
CF	FQ	MPE	SC		UNI
CFN	FR	MPH	SS		VAR

B.C.	ALB	SAS <u>A</u> <u>10.80</u>	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN
KFD			OCF <u>4A</u> <u>50</u>	MFB		CCC		NCO B	OCS

VI:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux DATE / TOUS <u>21.10.71</u> /
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Genre : comédie gaie
 Après un simple visionnement d'identification ce film a été classifié pour Tous
 en accord avec la documentation suffisante recue par le Bureau

PALM BEACH STORY, THE
 TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT
 1 31485-8
 CAC
 21.10.71
 DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR

me

Gilles Desruisseaux
 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALEZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)