



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise V. antérieure: _____
 s.t. _____ langue ()
 première instance () s.t. ()
 révision () cat. ()
 v. modifiée () date visa 15.11.49

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()
 I
D
O
C
U
M
E
N
T
A
I
O
N
E
X
A
M
E
N
21.10.71
 CAG
DATE D'EXAMEN
 131486-6
DISTRIBUTEUR
 R
 LADY EVE, THE
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

TITRE À L'ÉCRAN: **LADY EVE, THE**
 DE LA V.O.: (Un coeur pris au piège) ✓
 FORMAT (16) N/B (x) C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 41
 PRODUCTION:
 RÉALISATION: **Preston Sturges**
 INTERPRÉTATION: **Henry Fonda, Barbara Stanwick, Charles Coburn**

VER: 3374 94'
 M É T R A G E
 ci documentation 97'

AF	CIN	IFJ	NYT 26.2.41	TC
BOX	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR	MPH	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS A 11.80	MAN	ONT G 07.80	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN
KFD			OCF HA 1950	MFB		CCC		NCO B	OCS

VI:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux DATE 21.10.71 TOUS
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Genre: comédie romantique
 Après un simple visionnement d'identification ce film a été classifié Pour Tous
 en accord avec la documentation suffisante recue par le Bureau.

ny.

Gilles Desruisseaux
 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)