

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue anglaise s.t. ....  
 première instance ( ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: A date 15.6.58

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 73801 - 821  
 documentation

TITRE: HORROR OF DRACULA  
 FORMAT (35) N/B ( ) C (V) PROCÉDÉ Technicolor  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: Britannique - 1958  
 RÉALISATEUR : Terence FISHER  
 INTERPRÈTES : Peter CUSHING, Christopher LEE,  
 Carol MARSH

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
 31.7.69  
 WARNER BROS. - SEVEN ARTS (CANADA) LIMITED  
 DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN  
 HORROR OF DRACULA - 70857  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR

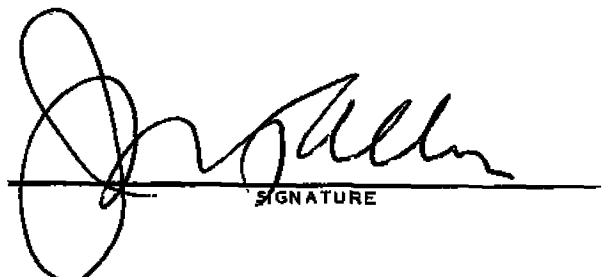
*CAUCHEMAR DE DRACULA, LE*

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS M 18.6.57 (C)	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO A III 1957/58	OCF	OCS 1958 p 143		

VI:	ND	AG	PS	<u>JT</u>	PT	PRÉSIDENT DU JURY <i>J. Heller</i> DATE <i>31.7.69</i>
VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*Le conte Dracula. est mis à la main par  
 un bibliothécaire qui se fait engager au cheban.  
 classe d'homme très caractéristique. Un  
 classement du jour  
 commenté par 14 ans de plus*

  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des abréviations au verso

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 36456

Version : 1

1998-11-04

Entente/contrat : 6695

**HORROR OF DRACULA**

**GENRE :** Épouvante

**RÉSUMÉ :**

La classique histoire du comte Dracula, le vampire, et de son affrontement définitif avec le docteur von Helsing.

**MOTIFS :**

Ce film est devenu un classique du genre. Produit en 1958 par les studios Hammer de Grande-Bretagne, il contient suffisamment d'effets-chocs, et d'images sanglantes présentés dans le cadre d'un climat oppressant pour émouvoir de jeunes spectateurs, même si ces effets n'ont rien de commun avec ceux du cinéma contemporain.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** -

5 novembre 1998

François Vallerand  
Président du jury d'examen