

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... ANGLAISE... s.t.
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: EASY COME, EASY GO
 (3 GARS, 2 FILLES ET UN TRÉSOR)
FORMAT 35) N/B () C (X) PROCÉDÉ TECHNICOLOR
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1968 66
RÉALISATEUR: John RICH
INTERPRÈTES: Elvis PRESLEY, Dodie MARSHALL
 Pat PRINST, Pat HARRINGTON

M VER: 8532 -92 min
É documentation
T
R
A
G
E

AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 67

ALB GEN 3-67 ALL	B.C. GEN 3-67 AUS	MAN FRA	N.B. G.B.	N.S. GRE	ONT GEN 3-67 ITA	SAS GEN 3-67 SUE	TEX GA 2-67		
CCA	CCC	G.S.	MFB 1967 p.94	NCO A II 2-67	OCF				

VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY PT DATE 28.4.67
VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X) 7 (A) 14 () 18 () REFUS ()

28-4-67

paramount

EASY COME, EASY GO- 19131

DATE D'EXAMEN 28-4-67
DISTRIBUTEUR paramount
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT EASY COME, EASY GO- 19131

Un film avec le chanteur Elvis Presley.
 Incidences romantiques, sportives et
 à tendance comiques. Ne contiennent rien
 qui puisse justifier de restrictions de
 visa à une catégorie particulière de
 spectateurs. Il note aussi qu'Elvis
 y donne évidemment son bon de
 chant habituel ainsi que son bon
 de folles filles en bikini.
 Un sous-produit de la culture américaine
 dont le commercialisme est à peine déguisé.

Dennis Jew

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)