

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue... **FRANCAISE** s.t.
 première instance (**x**) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E

VER: **9943' 110'**
 documentation

TITRE: **HOMBRE (U.F.)**
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **USA 1967 66**
 RÉALISATEUR : **Martin RITT**
 INTERPRÈTES : **NEWMAN, MARCH, BONNE, CILENTO**

7 (x) 14 () 18 () REFUS ()

D *AF CF FR MPH SS
O AL CT IS NYT TC
C CC FF MON POS TLC
U CIN FQ MPE SAI TLR
M VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB 1967 p. 88	NCO	OCF				

E VI: LD ND AG PS JT PT
X VR: LD ND AG PS JT PT
A VS: LD ND AG PS JT PT
M
E
N

PRÉSIDENT DU JURY
 DATE
31-10-67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : 7 () 14 () 18 () REFUS ()

Ce western de grande série et de bonne qualité. avait déjà été visé et placé dans la catégorie TOUS en version originale. La même décision vaut pour cette post-synchronisation en langue française
 POUR TOUS

31-X-67

HOMBRE 21550 FOX
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR

Pierre Sauve
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 3278

Version : 1

1999-01-19

Entente/contrat :

HOMBRE

GENRE : Western

RÉSUMÉ :

John Russel, un Blanc élevé par des Apaches, lutte avec ses hommes contre un groupe de bandits dirigés par un certain Grimes.

MOTIFS:

Ce western datant de 1966 demeure d'un traitement sobre. Le jury le classe dans la catégorie générale.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

20 janvier 1999

France Renaud
Présidente du jury d'examen