

N° du film : 31956

Version : 1

1998-04-27

Entente/contrat : 8773

TONY ROME

GENRE : Comédie

RÉSUMÉ :

Le détective Tony Rome (Frank Sinatra) est engagé par Rita (Gena Rowland) afin qu'il découvre l'origine du chantage dont elle est l'objet et qu'il y mette un terme. Le nombre de suspects est incroyable : toutes les couches sociales de Miami, toutes les religions, tendances sexuelles et autres personnages excentriques sont scrutés à la loupe par un détective gaffeur et pas du tout brillant, qui finira quand même par résoudre le mystère.

MOTIFS :

Cette comédie burlesque, dont les dialogues font penser à ceux des Marx Brothers, héritière dans le style des recettes à succès éprouvées pendant les années 40 et 50, s'adresse à toute la famille. Visa général sans conteste.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

12 mai 1998

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue anglaise s.t.
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()
 M. T. I. T. Z. M. O.
 D. O. C. U. M. E. N. T. A. T. I. O. N. Z.
 R. A. P. P. O. R. T.
 D. A. T. E. D'EXAMEN
 D. I. S. T. R. I. B. U. T. E. U. R.
 T. O. N. Y. R. O. M. E. - 22159
 T. I. T. R. E. E. T. N. O. D'ENREGISTREMENT

TITRE: **TONY ROME**
*(TONY ROME EST DANGEREUX)**
 FORMAT () N/B () C (X) PROCÉDÉ **PREMIER VISION**
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **usa 1967**
 RÉALISATEUR : **Gordon DOUGLAS**
 INTERPRÈTES : **Frank SINATRA, JILL ST JOHN**
Richard CONTE, Gena ROWLANDS

M. T. R. A. G. E.
 VER: **9964 111 min**
 documentation
110 FR
110 VAR
111 TEX
9898:513
3022mi FRA*

* AF	CF	FR	65-11.67 A	MPH	SS
AL	CT	IS		NYT	TC
CC	FF	MON		POS	TLC
CIN	FQ	MPE		SAI	TLR
					VAR 67

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT ADULT 11.67	QUE	SAS	TEX MA 10-67
ALL	AUS	ESP	V FRA* 16.2.68	G.B. X 10/67	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1968 10.24	NCO ADULT	OCF	OCS	

VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY Pierre SAUCIEN DATE 12 DÉCEMBRE 1967
VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Film commercial qui traite sur des éléments réalistes : 1) Sinatra 2) ville Miami 3) attrait du personnage détective - génial homme 4) dialogue assez précis.
 Le thème a assez peu de existence Tony qui vit sur en yacht de luxe en robe de Miami a pour mission de retrouver le fils d'un mafioso qui a précéder toujours juvénile. Le détective est celui sur piste avec moins d'expérience et la famille qui lui poursuit la piste par certains faits et de renseignements.
 Le caractère général et le ton de l'ouvrage font que cet ouvrage s'accepte à un certain point à l'écran de l'écran.

Pierre Saucien
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue français s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

TITRE: TONY ROME EST DANGEREUX
FORMAT () N/B () C () **PROCÉDÉ**
NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 67
RÉALISATEUR : G. DOUGLAS
INTERPRÈTES : SINATRA, ST JOHN, COMTE, G. ROLLANDS

MÉT
VER: 9908' - 110 min.
documentation

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA usa 16.2.68	G.B. X 10/67	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1966 10/74	NCO	OCF	OCS		

VI:	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY
M. D.
DATE
25.4.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Version française du film américain "Tony Rome" visé le 12.12.67 et classifié "14 ans"

TONY ROME est dangereux- 24222
DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
FOX
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Norma Dick
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)