

N° du film : 318345

Version : 1

2008-08-27

Entente/contrat :

La fille de Monaco

GENRE : Comédie dramatique

RÉSUMÉ :

L'avocat Bertrand Beauvois (Fabrice Luchini) est de passage à Monaco pour défendre Édith Lassalle, une septuagénaire accusée du meurtre d'un jeune prostitué relié à la pègre. Bertrand se voit imposer un garde du corps, Christophe (Roschdy Zem), embauché par le fils de l'accusée. Entre Bertrand et le mystérieux Christophe, une complicité se tisse, d'autant que Christophe vient en aide à Bertrand en couchant avec une ex-maîtresse dont Bertrand ne sait plus comment se défaire. Bertrand fait la connaissance d'Audrey (Louise Bourgoin), une radiuse miss Météo, ex-amie de Christophe. Ce dernier a beau le mettre en garde, l'avocat cède au charme de la demoiselle. Le lendemain d'une nuit de rêve, Audrey ignore Bertrand toute une soirée et ne revient vers lui que pour tourner une vidéo montrant le célèbre avocat ivre. Bertrand est trop épris pour réagir. Excédé de la complaisance de l'avocat, Christophe disparaît. Bertrand a maintenant le champ libre mais Audrey, imprévisible, se joue de lui. L'avocat traîne dans les bars et son travail s'en ressent. Toutefois, il découvre que le fils Lassalle était devenu l'amant du jeune prostitué. Un soir, Audrey couche avec un autre type presque sous les yeux de Bertrand. Puis elle fait le projet d'épouser Bertrand, à l'issue du procès, et d'emménager à Paris avec lui. Craignant pour l'équilibre de celui qu'il appelle Maître, Christophe revient dans les parages et, avec l'assentiment de Bertrand, il empêche Audrey d'assister au plaidoyer final. Christophe et Audrey couchent ensemble. Alors qu'Audrey s'éloigne en scooter sur une route en pente, Christophe la suit en voiture et finit par la percuter. Au procès, contre toute attente, Bertrand endosse le crime et fait libérer Christophe.

MOTIFS :

Anne Fontaine, réalisatrice de *Nettoyage à sec* et de *Comment j'ai tué mon père*, nous revient avec cette comédie dramatique aux accents satiriques portant sur le désir. Le traitement léger, avec un petit fond philosophique, met en scène une intéressante et mystérieuse relation serviteur-maître, qui sert de garde-fou à la relation passionnelle entre l'avocat et la belle intrigante. Spécialiste des ambiguïtés, des relations troubles et des revirements chocs, la réalisatrice aménage un suspense dont le ton comique, rappelant Rohmer, évolue vers une finale dramatique, mise en scène à la Hitchcock. Le thème du désir, illustré avec retenue, occasionne de brèves scènes comiques équipées de dialogues satiriques. L'ensemble ne saurait perturber aucun public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) :

16 septembre 2008

Service du classement des films