

No du film: 31517 Version: 3

GOODFELLAS

GENRE: Gangsters

RÉSUMÉ:

Henry Hill, un petit Irlandais des quartiers modestes de New York, a douze ans lorsqu'il est adopté par un "ponte" local de la mafia. Comme il est doué, il fait rapidement son chemin et parfait son apprentissage en accompagnant des truands établis. En dépit de son mariage avec Karen et de ses deux enfants, Henry considère davantage les gens du "milieu" comme étant sa véritable famille. James Conway, un as des détournements de camions de marchandises, devient son mentor; personnage redoutable, Jimmy fait équipe avec Tommy de Vito, homme d'une susceptibilité malade. Henry planifie un gros coup; Jimmy et ses hommes assurent la logistique. Le partage des recettes ainsi que la consigne de ne pas dépenser sa part de façon ostentatoire sème la grogne chez certains. Les éliminations expéditives se succèdent. Henry se risque au lucratif trafic de la cocaïne à Pittsburgh, en dépit des avertissements du chef local, Paul Cicero. Henry se sent de plus en plus traqué. Il se livre à un avocat fédéral du "Witness Protection Program", qui cherche à coincer les "mafiosi". Henry lui fournit donc des éléments de preuve essentiels à sa cause et bénéficie d'un sauf-conduit.

MOTIFS:

Basé sur un best-seller de Nicholas Pileggi écrit à partir de la confession du véritable Henry Hill, "Goodfellas" dévoile le monde de la pègre, ses codes ainsi que les rapports complexes qui la régissent. Raconté à la première personne par Hill, le film ne porte pas de jugement, mais enchaîne les épisodes, tel un documentaire, sur les us et coutumes de cette société marginale, sur son cynisme, ses extravagances, son obsession de l'argent, son goût du luxe, ses méthodes expéditives. Scorsese s'attaque à la mythologie de la Mafia en démontrant que la principale obsession des gangsters n'est pas de tuer, mais bien de gagner de l'argent; l'élimination survient quand un impair risque d'avoir des conséquences financières sérieuses. Trente-cinq années d'exploits quotidiens d'une bande de gangsters, la routine du crime organisé en somme, sont mises en scène telle une fresque par Scorsese.

Scorsese utilise toutes les possibilités de la grammaire cinématographique: mouvements de caméra, montage rapide, voix off, ralentis, flashes-back, reprises, musique efficace, ce qui accentue la sensation d'agitation constante et de danger permanent. Par ailleurs, le ton humoristique et la distance qu'adopte Henry Hill par rapport à son histoire contribue de façon notable à alléger l'ensemble. Si le film est sobre au plan de la sexualité, en ne proposant que deux ou trois plans de nudité partielle dans un contexte affectif, il n'en va pas de même en ce qui a trait à la violence: la scène d'ouverture dans laquelle un homme ficelé dans le coffre arrière d'une voiture et présumé mort se met à se débattre, pour finalement être achevé d'un coup de couteau à la poitrine et d'une balle à la tête est très intense; les exécutions à la façon "mafia" (strangulation, balle dans la tête) se retrouvent tout au long du film, mais cette violence brutale demeure épisodique et voit son impact diminué en raison de son cadre rigide, c'est-à-dire le milieu du crime organisé. Tous ces éléments, auxquels s'ajoutent les références à des films tels "The Godfather", "Cotton Club", "Once Upon a Time in America" et plus récemment "Miller's Crossing", tous classés 14 ans et plus par la Régie, amènent le jury à réserver "Goodfellas" aux spectateurs possédant un début de maturité, et de là, à le classer dans la catégorie 14 ans et plus.

CLASSEMENT: 14 ans et plus

Yves Brunelle
Président du jury d'examen

