

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue japonais anglais
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TOUS () 14 () 18 () REFUS (X)


TITRE: **GATE~~S~~ OF FLESH** (refus)
 (Nikutai No Mon)
 FORMAT (31) N/B () C (V) PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: *Japan*
 RÉALISATEUR : *K. SUZUKI*
 INTERPRÈTES : *KUJI WADA In. SHISHIDO
 TOMIKI ISHII.*

M
É
T
R
A
G
E
 VER: **7852 87min**
 documentation
*Alle. 2386m - 87min
 Fra 2479m*

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	<i>KONT Rc 5.69</i>	QUE	SAS	TEX	
ALL <i>18 men 866</i>	AUS	ESP	FRA <i>12 15.6.90</i>	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: **ND** AG PS **JT** PT

PRÉSIDENT DU JURY

 DATE
23-7-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS (X)

un tableau de la vie des bas-fonds de Tokyo tout de suite après la fin de la guerre en 1945, surtout le quartier habité par une armée de "black-marketeers" et de prostituées. En plus des aspects sordides qu'on nous présente en profession, on nous fait assister à deux séquences de flagellation où deux des filles sont "disciplinées" pour avoir couché avec des hommes sans demander de paiement.

De l'avis du jury le film échappe à une classification à cause de l'exploitation démesurée de l'élément sadique.

My


 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

** 12.C.69*

23-7-68
 CINEPIX
 GATE OF FLESH - 25286
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (T, Te, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 30883

Version : 1

1999-04-08

Entente/contrat :

THE GATE OF FLESH (JA., S.T.A.)

GENRE : Drame de mœurs

RÉSUMÉ :

En 1945, au Japon, quatre prostituées se sont donné la règle de ne jamais faire l'amour gratuitement. Lorsque l'une d'elles devient la maîtresse d'un étudiant, la vengeance des autres prend la forme de la torture. Puis, alors qu'elles hébergent un homme qui tue des soldats américains pour les voler, chacune s'entiche de lui et la rivalité naît entre elles. Après qu'une nouvelle venue eut été soumise à son tour à un traitement punitif, le voleur est tué par la police.

MOTIFS :

S'il reste sobre sur le plan visuel (en ce sens, il reste conforme aux produits de son époque), ce film aborde une thématique où interviennent à la fois la sexualité et la torture. Pour cette raison, le jury estime qu'il doit être réservé au public doté d'une certaine maturité.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION(S) : -

8 avril 1999

Yves Bédard
Président du jury d'examen