

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue française s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: **ENLEVEMENT DES SABINES (L')**

FORMAT (**35** N/B () C (**x**) PROCÉDÉ **cinémascope**

NATIONALITÉ ET ANNÉE: **FRANCO-ITALIENNE 1961**

RÉALISATEUR : **Richard POTTIER**

INTERPRÈTES : **DEMONGEOT, R. MOORE, F. LULLI**

M
É
T
R
A
G
E

VER:

documentation

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

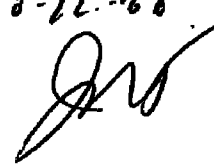
ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF 4 A CCRT 62	OCS A RES: RECUEIL p. 195-6		1965 p. 77

VI:	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY.

DATE

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

en sus-pend 30-12-68


ENLEVEMENT DES SABINES (L')-07084 CINEPIX

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

FICHE D'ÉVALUATION

titre: ... ENLEVEMENT DES SABINES, L'..... origine: .. Italo-France /61 ..
 réalisation: ... Richard POTTIER..... scénario: Edoardo ANTAN
 interprètes: Mylène DEMONGEOT, Roger MOORE, Folco LULLI, Francis BLANCHE, ..
 références: ... Saison cinématographique 1962, page 114.....
 : Ontario New York France Angleterre
 Italie Allemagne
 : CCRT 4A... NLOD DOCIP CCC OCNTD
 UFOLEIS ..A.®. MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Ce film est une fantaisie à prétexte historique, presque cinématographique d'une tranche d'épopée romaine. Tous les procédés habituels aux "pépélums" s'y donnent rendez-vous.

"Ce film, noté - t on dans le Répertoire CCRT 62 - oscille sous jamais choisis entre la reconstitution historique-laborieuse - et le récit humoristique tout aussi laborieux de faits à demi légendaires".

Frénésie, burlesque, les ingrédients du genre, nous men de "représentable".

Conclusion: j'opte carrément pour le visa général

Signé: Pierre Soucier

Note:

ENLEVEMENT DES SABINES, L'
 Titre au dossier
 ATLAS FILMS
 distributeur
 date de l'examen 15-10-64
 classification