

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue anglaise  s.t. ....  
première instance  FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 7263/ 81  
documentation  
88 TEX

TITRE: ONE-EYED SOLDIERS (THE)  
FORMAT (35) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ TECHNICOLOR  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ~~BRITANNO-YUGOSLAVE~~ <sup>YOG/GBR/USA</sup> 66  
RÉALISATEUR : Jean-CHRISTOPHE <sup>A</sup> PETROVIC, <sup>Stavo</sup>  
INTERPRÈTES : Guy DEGHI, Andrew FAULDS,  
mila AVRAMOVIC, Boza DRIMIC, ~~MALE ROBERTSON~~  
~~Luciana PAZZI~~

\* AF CF FR ~~MPH~~ SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR

|     |      |      |      |                       |                    |     |     |                    |  |
|-----|------|------|------|-----------------------|--------------------|-----|-----|--------------------|--|
| ALB | B.C. | MAN  | N.B. | N.S.                  | ONT<br>CIN<br>3.68 | QUE | SAS | TEX<br>G14<br>8/67 |  |
| ALL | AUS  | ESP  | FRA  | G.B.                  | GRE                | ITA | SUE |                    |  |
| CCA | CCC  | F.R. | KFD  | MFB<br>1969<br>7.198. | NCO                | OCF | OCS |                    |  |

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
Norma Dick  
DATE  
3 SEPTEMBRE /68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Film d'espionnage qui met en vedette un acteur, Dale Robertson qu'on connaît de la série de T.V. américaine. D'après la documentation, c'est un film "pour tous".

Norma Dick  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

39.68

PEARLESS

SOLDIERS-25907

ONE-EYED

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)