

No du film : 301346

Version : 2

2008-08-13

Entente/contrat :

### Pathology (DVD)

**GENRE :** Suspense psychopathologique

#### **RÉSUMÉ :**

Dès son arrivée dans une équipe de pathologistes, le jeune docteur Ted Gray est entraîné par un collègue, Jake Gallo, dans un bordel minable. Le jour suivant, Ted est invité par Jake et ses amis pathologistes à l'autopsie du propriétaire du bordel. Jake annonce avec fierté qu'il l'a tué, car c'était un « être vil ». Puis il met Ted au défi de leur amener un cadavre pour autopsie. Ted choisit un malade en phase terminale, qu'il tue à l'aide d'un composé indécélable par l'analyse sanguine. Un meurtre parfait. Lors de l'autopsie du cadavre par le groupe, les filles cajolent Ted, lui donnent des baisers, la drogue circule. Une des filles du groupe, Juliette, prétend qu'elle a été violée par son père dans l'enfance et elle pousse Ted à tuer son père. Le meurtre se conclut sur une relation sexuelle torride entre Ted et Juliette à côté du cadavre. Ted apprend ensuite que Juliette a tout inventé, ce n'était pas son père, mais qu'importe, le meurtre a scellé une passion entre eux. Ted reçoit la visite de Gwen, sa petite amie. Pendant qu'il couche avec elle, des images de sa passion avec Juliette défilent dans sa tête : langue tailladée au rasoir, aiguilles dans la peau. Jaloux de l'influence de Ted sur Juliette, Jake déraile de plus en plus. Il invite Ted à la salle d'autopsie, la nuit, pour lui montrer qu'il vient de tuer trois filles. Les cadavres mutilés, partiellement dénudés, jonchent le sol dans des poses grotesques. Le lendemain, Juliette, jalouse de Gwen, relance Ted, qui aimerait s'éloigner d'elle, mais Juliette lui fait une fellation. Jake les aperçoit de loin. Il convie Ted à une nouvelle séance d'autopsie du groupe, le lendemain. Cette fois, le cadavre est celui de Juliette. Mais Ted a flairé le piège. À distance, Ted provoque une explosion fatale pour tout le groupe, à l'exception de Jake qui parvient à s'échapper. Jake se venge en tuant Gwen. Ted fait lui-même l'autopsie du cadavre de Gwen. Il publie un rapport aux conclusions erronées, ce qui provoque, tel que prévu par Ted, la visite de Jake. Avec l'aide d'un collègue, Ted parvient à maîtriser Jake en lui injectant un poison, dont l'effet paralysant mène à la mort au bout de sept minutes. Pendant sept minutes, Ted découpe Jake à vif, au scalpel, en une autopsie parfaite.

#### **MOTIFS :**

Ouvrant sur une scène où des jeunes pathologistes s'amusent avec des cadavres auxquels ils prêtent des propos pornographiques en agitant crânes et mâchoires, le film nous introduit à un érotisme macabre qui sera développé par la suite dans les relations troubles des filles et garçons du groupe. La sexualité est la récompense des crimes (filles embrassant Ted après son premier meurtre,

Juliette et Ted faisant l'amour avec passion à côté du cadavre de l'homme qu'ils viennent de tuer). La folie de Jake s'exprime dans les cadavres en partie dénudés et mutilés de trois filles, mis en scène avec horreur, dans un traitement évoquant de la pornographie macabre. On retrouve aussi, en finale, violence et érotisme de pair dans la scène où Ted fait l'autopsie du cadavre de sa fiancée, la découpant avec art au scalpel et lui prélevant le cœur. Le traitement de ces scènes est très graphique. L'érotisme passionnel mène aussi Ted vers des actes de sadomasochisme, telle la langue entaillée à la lame de rasoir. Outre l'illustration d'un érotisme macabre, le film offre de nombreux actes d'irrespect envers les cadavres, fait l'apologie du meurtre gratuit et offre de nombreux éléments de violence criminelle lors des meurtres. La violence à froid culmine dans la scène de torture inédite en finale alors que Ted fait l'autopsie de Jake pendant qu'il est vivant. Le jury note aussi qu'aucun personnage du film ne fait contrepoids aux activités morbides du groupe; le héros n'éprouve aucun effroi, remords ou regret devant les actes de Jake ou devant ses propres actes; au contraire, en finale, il dépasse Jake en cruauté en le torturant avec l'accord d'un autre collègue de type angélique. Pour ces raisons, le jury classe le film dans la catégorie de public possédant une maturité accomplie, les « 18 ans et plus ».

**CLASSEMENT** : 18 ans et plus

**INDICATION (S)** : Violence et Érotisme

10 septembre 2008

Service du classement des films