

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

**CLASSIFICATION**

langue française  
 première instance (  ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date 12.12.62

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE: BAGARREURS DU PACIFIQUE (LES)  
*v.o. south sea woman*  
 FORMAT ( 35 ) N/B (  ) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1953  
 RÉALISATEUR : Arthur LUBIN  
 INTERPRÈTES : LANCASTER, MAYO, CONNORS

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: documentation  
 99min ocs 1963

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT *June/54.* TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO <u>B</u> 52-53	OCF ADULTES 62	OCS adultes 63 p.22		

VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
*J. Pellerin*  
 DATE  
 26-2-68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS (  ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*une histoire de guerre avec les Marins U.S.A. en  
 1942 sur les côtes du Pacifique.  
 acceptée pour Pass.*

BAGARREURS DU PACIFIQUE 98187  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
 DATE D'EXAMEN  
 DISTRIBUTEUR  
 WARNER

*J. Pellerin*  
 SIGNATURE

**N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion**

\* Signification des sigles, au verso

## PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

## ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)