

N° du film : 293921

Version : 2

2007-09-04

Entente/contrat :

Still Life (md., s.t.f.)

GENRE : Chronique

RÉSUMÉ :

San Ming, un ouvrier dans la quarantaine avancée, revient du Nord de la Chine dans la ville de Fengjie. Il est à la recherche de sa femme, « petite Ma », qui l'a quitté 16 ans auparavant, et de sa fille dont il est sans nouvelles. Il ne reconnaît pas la ville qui, vouée à être engloutie par les eaux montantes du fleuve Yangzi Jiang, barré par l'immense barrage des Trois-Gorges, est livrée au pic des démolisseurs. San Ming trouve une chambre chez monsieur He, puis du travail comme manœuvre sur des chantiers de démolition. Il retrouve son beau-frère qui travaille comme marinier sur le fleuve. Ce dernier l'évince, mais l'informe des allées et venues de Ma. Par ailleurs, Shen Hong veut revoir son mari, Guo Bin, devenu l'un des riches entrepreneurs des chantiers de la ville. Aidée de l'archéologue Dong Ming, qui tente de sauver le patrimoine millénaire de la ville, elle retrouve Guo Bin pour lui annoncer son intention de divorcer. Entre-temps, San Ming a retracé son épouse, Ma. Elle vit sur un bateau, mais son employeur refuse de la laisser partir. San Ming s'engage à rembourser la dette que Ma lui doit. Alors que monsieur He, expulsé de son auberge, est réduit à vivre sous un pont, San Ming décide de partir travailler dans les dangereuses mines du Nord où les salaires sont plus élevés.

MOTIFS :

Le chantier du barrage des Trois-Gorges, sur le fleuve Yangzi Jiang, est le plus gros de la planète. Les eaux du fleuve monteront de près de 200 m, engloutissant de nombreuses terres agricoles et des centaines de villes et villages habités depuis des millénaires. En relatant les tribulations de quelques Chinois ordinaires, cette chronique documentaire se penche sur les nombreuses incidences sociales, politiques, économiques, géographiques et écologiques de ce chantier. Le film dresse un sobre mais sombre portrait d'une ville mise en ruine par une entreprise humaine, soi-disant conçue pour le bien de tous, et au-delà, celui d'existences de gens où tout se défait comme métaphore à la résignation du peuple chinois, habitué à des siècles de domination et d'obéissance collective. Lent et émouvant, *Still Life* rejoindra davantage des adultes cinéphiles, mais il pourra être vu sans problème par un vaste public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

12 octobre 2007

Service du classement des films