

N° du film : 290306

Version : 2

2007-04-25

Entente/contrat :

The Condemned

GENRE : Film d'action

RÉSUMÉ :

Le producteur Ian Breckel conçoit un nouveau spectacle de télé-réalité. Il achète à des directeurs de prisons véreux dix condamnés à mort qui s'affronteront, tels des gladiateurs modernes, tandis que toutes leurs actions seront retransmises sur Internet. Le vainqueur aura la vie sauve. L'un de ses combattants, Jack Conrad, est un ancien militaire des forces spéciales américaines. L'émission débute, et avec les premiers morts, les cotes d'écoute grimpent. Tandis que des amis de Jack le reconnaissent à l'écran, qu'une équipe du FBI tente de découvrir le lieu d'origine du spectacle, et que certains des techniciens et amis de Breckel commencent à douter de la moralité de l'entreprise, MacStarley, ex-mercenaire de l'armée britannique, favorisé en secret par le producteur, se révèle un psychopathe particulièrement vicieux, cruel et violent. Il viole et tue une des combattantes sous les yeux de son mari et bat ensuite ce dernier à mort. L'affrontement final entre Conrad et MacStarley est inévitable. Le Britannique semble avoir le dessus, mais lorsque Breckel lui refuse les sommes promises, MacStarley se met à massacrer toute l'équipe technique. Conrad surgit et abat MacStarley, puis, se lançant à la poursuite de Breckel, il fait exploser son hélicoptère.

MOTIFS :

Comme ce film d'action est produit par la WWE, la fédération de lutte spectacle de Vince Mac Mahon, il ne faut pas s'attendre à beaucoup de subtilité sur le plan du scénario. Misant sur les talents physiques du colossal lutteur « Stone Cold » Steve Austin, les producteurs reprennent la formule des combats spectacles au manichéisme simpliste qui ont fait la fortune de la WWE et proposent une histoire totalement invraisemblable. Les adversaires sont bien campés. Le héros est un patriote injustement accusé de trahison, emprisonné par erreur au Salvador et abandonné par la CIA, mari et père, toujours fidèle à sa femme qui l'attend amoureusement à la ferme familiale; la plupart des condamnés à mort sont des gorilles sanguinaires, des brutes sans état d'âme; le producteur et quelques-uns de ses supporters affichent un cynisme que désapprouve bientôt presque toute l'équipe technique. L'action principale devient essentiellement la chronique d'un échec et de la faillite d'un projet immoral. Sur le plan visuel, le film ne dépasse pas en intensité d'autres films du genre qui mettaient autrefois en vedette les Sylvester Stallone, Chuck Norris, Jean-Claude van Damme ou, plus récemment,

Dwayne « The Rock » Johnson ou John Cena, deux autres lutteurs de la WWE. Nous sommes loin ici des outrances visuelles de films comme *Saw*, *The Hills Have Eyes* ou *Hostel*, qui misaient sur le sadisme et la cruauté en utilisant des images gratuites et complaisantes de mutilations explicites. *The Condemned*, tout comme le récent *The Marine*, propose plutôt des séquences au montage nerveux dont la violence est souvent traitée hors champ ou par le biais de multiples écrans d'ordinateurs montrant des images saccadées. Les rudes combats et les crimes rendent leurs auteurs clairement antipathiques et les mises à mort sous forme d'explosions sont filmées en plan d'ensemble. Par ailleurs, même si le scénario dénonce la violence à l'écran, il fait de celle-ci l'unique raison de son spectacle. Le jury estime que ce film d'action typique du genre troublera certainement les spectateurs qui n'ont pas acquis un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : Violence

9 mai 2007

Service du classement des films