

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN (x) première instance

I DEAL IN DANGER
(OSS CONTRE GESTAPO)*
langue française () anglaise () autre _____ sous-titres _____
NATIONALITE ET ANNEE: USA 66
REALISATEUR: WALTER GRAUMAN
INTERPRETES: R GOULET C CARERE ETC

- () procédure d'appel
 - () version modifiée
 - () permis d'enfants
 - () film-annonce
 - () 35mm () 16mm () 70mm
- dis: _____
doc: 90' (var)
vér: 8034

amis du film: cinémat. fr: saison:
cahiers du cinéma: films & f: sight & s:
c c r t: m f b: telerama:
cinéma: positif: variety: 66

ALL. FED	FRANCE V*	G.B. U	ITALIE	ONT. G	SUEDE	TEXAS GA			
DOCIP	CCRT 3 2 67	MFB	CCC	NCO AI	OCNTD	GR. SH. A MY Y 11 66			

IDENTIFICATION: LD **ND** AG FM PS **JT** PT PRESIDENT J.T
 REPERAGE: LP **ND** AG FM PS JT **PT** DU JURY:
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT DATE: 17-2-67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRETE () OFFICIEL (x): 7 (x) 14 () 18 ANS () REFUS ()


I DEAL IN DANGER -16138

no cant box 17-2-67

titre à l'enregistrement distributeur date d'examen

Cette transposition cinématographique d'une série télévisuelle se présente comme un "mélodrame d'espionnage" dont l'accent est plus sur la complexité de l'intrigue policière que sur le "punch" visuel tant recherché dans les productions actuelles du genre et qui se servent à profusion de l'écran large. Type parfait, en contexte nord-américain, du spectacle "familial". Nulle insistance exagérée n'est notée dans aucun des éléments qui y sont mis pour satisfaire les goûts de chaque catégorie d'âge du public le plus large.

A noter que le réalisateur, WALTER GRAUMAN, est celui aussi du film LADY IN A CAGE qui, à la suite d'un examen en appel par le Bureau, a été refusé.- Grauman a réalisé d'autre part A RAGE TO LIVE, film refusé en première instance mais accepté "en appel".

J.T. per

 signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

N° du film : 289255

Version : 1

2007-02-20

Entente/contrat :

I Deal in Danger (DVD)

GENRE : Drame d'espionnage

RÉSUMÉ :

Durant la Seconde Guerre mondiale, un agent secret américain, David March, se rend en Allemagne et parvient à infiltrer les nazis. Il a pour mission de fournir des renseignements aux alliés et, surtout, de détruire une fabrique secrète d'armes.

MOTIFS :

Traité sobrement dans l'ensemble, ce film réalisé en 1966 comporte toutefois un climat parfois tendu et quelques brèves images de violence (explosions, fusillades mortelles), lesquelles risquent de heurter la sensibilité d'un public de tout-petits. D'où l'indication ajoutée au classement.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : Déconseillé aux jeunes enfants

21 février 2007

Service du classement des films

DP

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue... **F** s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

7 (X) 14 () 18 () REFUS ()

I D E N T I F I C A T I O N
TITRE: OSS CONTRE GESTAPO
(1 DEAL IN DANGER)
FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1966
RÉALISATEUR : Walter GRAUMAN
INTERPRÈTES : R. GOULET, C. CARERE etc

M É T R A G E
VER:
documentation

D O C U M E N T A T I O N
AF AL CC CIN CF CT FF FQ FR IS MON MPE MPH NYT POS SAI SS TC TLC TLR VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT GEN VO	SAS	TEX GA VO		
ALL	AUS	FRA visa 3-2-67	G.B. U VO	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S. A MY Y 11-66 vo	MFB	NCO A I VO	OCF				

R E X A M I N E R
VI: LD ND AG PS JT **PT**
VR: LD ND AG PS JT PT
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
PT
DATE
30 3 67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X): 7 (X) 14 () 18 () REFUS ()

DATE D'EXAMEN
VF, conforme à la VO, d'un film accepté et classifié 7 ans le 17.2.67.
DISTRIBUTEUR
FOX
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
OSS CONTRE GESTAPO- 18740

Piero d'Amico
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MPB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)