

N° du film : 289231

Version : 1

2007-02-20

Entente/contrat:

**So Darling, So Deadly (DVD)**

**GENRE:** Aventures d'espionnage

**RÉSUMÉ :**

Le détective privé Joe Walker et son ami, le capitaine de police Tom Rowland, neutralisent les tentatives de quelques malfaiteurs qui veulent voler une arme laser pour leurs projets criminels.

**MOTIFS :**

Ce film yougoslave de 1966 suit les schémas des aventures de James Bond. Les poursuites, les confrontations et les scènes qui mettent en valeur la galanterie des personnages dominant. Le traitement est sobre et le film peut être vu par tout public.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

5 avril 2007

Service du classement des films

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue (Allemand) s.t. ....  
 première instance ( ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
 COMMISSAIRE X DANS LES GRIFFES DU DRAGON D'OR-23970  
 DATE D'EXAMEN  
 DISTRIBUTEUR  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

TITRE: COMMISSAIRE X DANS LES GRIFFES DU DRAGON D'OR  
 J.O. Kommissar X ... den klausen des goldenen drachen  
 FORMAT (35) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ ALU/ITA: 66  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCO-AUTRICHIENNE 1967  
 RÉALISATEUR: Frank KRÄMER (Paolini, Gianfranco)  
 INTERPRÈTES: Brad HARRIS, Barbara FRÉY  
 Gisele HAIN, Jacques BÉZARD

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 8225 pi 91min  
 documentation  
 2503m 92min FRA  
~~2506m~~  
 2506m ESP

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR  
~~KOMMISSAR X: JAGD AUF UNBEKANNT (ALL)~~  
 12 DONNE D'ORO (ITA) ~~KISS KISS KILL KILL (GBR)~~

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
65-70 p. ALU 16 n 826	AUS	ESP 18 ans 8/67	FRA AUT 9.2.68 32.970 D	G.B.	GRE	ITA 244	SUE	
CCA	CCC 66-77 p.201	F.R.	KFD	MFB 1968 p.202	NCO	OCF	OCs	

VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG (PS) JT (PT)  
 VS: ND AG (PS) JT (PT)

PRÉSIDENT DU JURY  
 Pierre SAUCIER  
 DATE  
 9 avril 1968

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Le commissaire "X" à la demande d'un agent new-urokai de ses amis accepte une mission périlleuse à Singapour. Il s'agit de mettre fin aux agissements d'une bande de malfaiteurs, le "dragon d'or" qui cherche à mettre la main sur un super rayon laser d'invention récente et qui pourrait permettre à son détenteur de dominer le monde.

Dans un décor exotique chassé croisé d'aventures habituelles avec une violence sportive et soutenue. Pointe de sadisme au moment où les deux agents prisonniers sont exposés à la torture: sorte de machine diabolique asiatique constituée de lances acérées qui descendent du plafond.

- a) La charge de violence à l'écran dépasse les limites de l'acceptabilité à 14 ans de l'avis de P.T; pratique d'effets visuels excessifs à 14 ans.
- b) En revanche PS estime que s'il y a effectivement une dose assez forte de violence, le traitement évite toute connotation sadique à la guerre d'ouvrage sous-bordée et exotique agressive à cela que le héros se débarrasse de son adversaire; l'Allemagne a montré plus de sévérité en optant pour 16 ans. Quant à l'Espagne son règlement est une trahison.

14 ANS

N.B. Après examen de la question avec le président AB - on en est arrivé à la conclusion que le film entre dans la catégorie 14 ANS. *MM*  
 10/11/68

Pierre Saucier  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)