

N° du film : 286765

Version : 1

2006-12-27

Entente/contrat :

Espionage in Tangiers (DVD)

GENRE : Espionnage

RÉSUMÉ :

Un agent parvient à empêcher un groupe de malfaiteurs de s'emparer d'une arme secrètement mise au point dans un laboratoire du gouvernement.

MOTIFS :

Fidèle au traitement classique du genre, le spectacle peut être vu par un auditoire de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

10 janvier 2007

Service du classement des films

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue française
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: **007** ESPIONNAGE A TANGER
 S.007 ~~spionaggio a tangeri~~
 SPIONAGGIO A TANGERI
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: *Italo-espagnole 1964/65*
 RÉALISATEUR : *Gregg Tallas*
 INTERPRÈTES : *Luis Davila, José Brea, Ann
 Carter, Perla Cristal*

MÉTAGE
 VER: *8684* 96min
 documentation
France - 25'49 -
ALL 25'30
ITA 26'40

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC *177 p.81* FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

INTRIGUE A TANGER

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL ✓ <i>16m 8c5</i>	AUS	ESP	FRA ✓ 3.66 <i>3.66</i>	G.B.	GRE	ITA <i>14 237</i>	SUE		
CCA	CCB <i>S p384 sol 8/24</i>	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF AD RES <i>66/665</i>	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT *lino Bob.*
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
PT
 DATE
8.8.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

*Espionnage, gadgets, système
 de salon, violence font de ce
 film un spectacle "adopts"
 aux moins de 14 ans.*

François Jaro
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()
 I D E N T I F I C A T I O N
 007
 ESPIONNAGE A TANGER-25526
 INTERNATIONAL
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN
 8.8.68
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2a, 2aa, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)