

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue... s.t. ....  
 première instance (X) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure ( ) DATE

TITRE: **FASTEST GUITAR ALIVE (THE)**

FORMAT (X) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: **USA 1967 66**

RÉALISATEUR : **Michael MOORE**

INTERPRÈTES : **Roy ORBISON, Sammy JACKSON,  
Maggie PIERCE**

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: **7842' 87'**  
 documentation  
**7844' 87'**  
**VAR 67 87'**  
**GS 87'**

7 (X) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

D	AF	CF	FR	MPH	SS
O	AL	CT	IS	NYT	TC
C	CC	FF	MON	POS	TLC
U	CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
					VAR <b>67</b>

ALB <b>FAM</b> 3.67	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT <b>GEN</b> 7.67	SAS <b>GEN</b> 6.67	TEX <b>GEN</b> 2.67		
ALL	AUS	FRA	G.B. <b>U</b> 3.67	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S. <b>GA</b> 6.67	MFB 1968 P. 40	NCO <b>AI</b> 2-67	OCF				

E X A M E N	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY  <i>P. G. ...</i>
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	<i>20 ... 1967</i>

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL ( ) : 7 (X) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
DISTRIBUTEUR  
DATE D'EXAMEN

Histoire de guerre civile qui mise sur les talents de chateur-guitariste de Roy Orbison. Ce film niaist et sans conséquence est destiné selon les analystes de VARIETY à l'arrière pays rural: "the country musci belt". Cet ouvrage est universellement classé POUR TOUS.

FASTEST GUITAR ALIVE- 21543 METRO

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)