

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... ANGLAISE s.t.
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: CAPRICE
 (OPERATION CAPRICE)
 FORMAT (35) N/B () C (X) PROCÉDÉ cinemascope color by deluxe
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 67-66
 RÉALISATEUR : Frank TASHLIN
 INTERPRÈTES : Doris DAY, Richard HARRIS

M
É
T
R
A
G
E
VER:
documentation
98' GS
97' VAR
97' TEX
97' FRA (VF)

7 () 14 (X) 18 () REFUS ()
 I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N
E
R
E
P
O
R
T
I
N
D
I
V
I
D
U
E
L
I
N
T
E
R
P
R
È
T
E
O
F
F
I
C
I
E
L
R
E
F
U
S
C
A
P
R
I
C
E
-
1
9
4
9
0
T
I
T
R
E
E
T
N
O
D
'E
N
R
E
G
I
S
T
R
E
M
E
N
T
D
I
S
T
R
I
B
U
T
E
U
R
D
A
T
E
D
'E
X
A
M
E
N
2
9
-
5
-
6
7
F
O
X
C
A
P
R
I
C
E
-
1
9
4
9
0

*AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 67

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
							MYA 5/67		
ALL	AUS	FRA V 7.7.67	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S. A my 5/67	MFB 1967 p.87	NCO AIII * cfn-20-4-67	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD (ND) AG (PS) (JT) PT
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
 J. Teller
 DATE
 29-5-67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X) 7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

Film d'espionnage de Doris Day a été bien documenté
 le récit d'un roman devenant et mêlé à un histoire
 de meurtre d'un agent d'interpol.

Le thème et le traitement habilement de ce spectacle
 genre James Bond le fait réserver à un public de 14 ans.
 via.

J. Teller
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 281210

Version : 1

2006-12-28

Entente/contrat :

Caprice (DVD)

GENRE : Comédie

RÉSUMÉ :

Une espionne industrielle essaie de découvrir le meurtrier de son père, un agent d'Interpol qui s'attaquait à un cartel de la drogue.

MOTIFS :

Cette parodie de film d'espionnage reprend certaines des conventions du genre et se permet ainsi de créer un certain suspense. La légèreté et la retenue de l'ensemble s'adressent à un auditoire de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

16 janvier 2007

Service du classement des films

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue...française...s.t.....
première instance (X) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

TITRE: OPERATION CAPRICE
J.O. Caprice
FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1966
RÉALISATEUR : Frank TASHLIN
INTERPRÈTES : DAY, HARRIS, Roy WALSTON.
Michael J. POLLARD

M É T R A G E
VER: 8777' 97'
documentation
2681m 98'

D O C U M E N T A T I O N
AF AL CC CIN CF CT FF FQ FR IS MON MPE MPH NYT POS SAI SS TC TLC TLR VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT GEN 16-31 mai 67	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA visa 21.7.67	G.B. A	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB AB 1.87 JULIEN-67	NCO	OCF	OCS 5 simple de versement -			

EXAMEN
VI: LD ND AG PS JT PT
VR: LD ND AG PS JT PT
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
Pierre Savain
DATE
29. VIII . 67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : 71 TOUS 14 X 18 () REFUS ()

Film fantaisiste et très drôlant : divertissement pour très large public semble-t-il.
C'est le type de film-frontière très difficile à classer dans une catégorie rigide et définie.
C'est la prudence qui incline à le ranger parmi les 11e ans.

ky.

Pierre Savain
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

18 () REFUS ()
 14 X
 29. VIII / 67
 DATE D'EXAMEN
 FOX
 DISTRIBUTEUR
 OPERATION CAPRICE -20737
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S.: GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)