

N° du film : 278569

Version : 2

2006-10-02

Entente/contrat :

Infamous

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

En 1959, le meurtre crapuleux d'une famille du Kansas défraie la chronique. Alors que l'écrivain Truman Capote mène une vie mondaine à New York, il est fasciné par la cruauté gratuite des quatre meurtres et par la possibilité de décrire une face de l'Amérique profonde, le Kansas rural, dans son prochain livre. Truman se rend sur les lieux en compagnie d'une amie de longue date, Nelle Harper Lee, auteure de *To Kill a Mockingbird*. Mais l'enquête de l'écrivain piétine. Rebutée par la personnalité inhabituelle de Truman – que ses amis décrivent comme un extraterrestre ! – la communauté refuse de s'ouvrir à lui. Mais Truman finit par charmer les gens grâce à son humour et en étalant ses amitiés avec des acteurs comme Bogart. Il mettra aussi du temps à apprivoiser les deux meurtriers, Perry Smith et Dick Hickock, qu'il visite en prison. Pour approcher Perry Smith qui est cultivé et rétif, Truman doit s'impliquer personnellement. Perry et Truman s'aperçoivent que leurs mères se sont toutes deux suicidées. Au fil du temps, une intimité amoureuse se crée entre eux, traversée par les agressions violentes de Perry qui ne fait pas toujours confiance aux motivations de Truman, particulièrement le jour où il découvre que le livre en préparation s'appelle *In Cold Blood* (de sang-froid). Pendant cinq ans, les condamnés tentent en vain quatre appels pour échapper à la peine de mort. Après les adieux, Truman assiste aux pendaisons. La sortie de son livre lui apporte la gloire et la fortune. Mais quelque chose en lui est désormais brisé.

MOTIFS :

Par rapport à *Capote* (de Bennett Miller, 2005), film qui traite de la même période dans la vie de l'écrivain, *Infamous* insiste moins sur le combat mené par Capote contre la peine de mort. Le réalisateur Douglas McGrath choisit de développer dans *Infamous* un possible lien passionnel entre Truman et Perry, et souligne en finale l'impact dévastateur des événements sur la psyché de Truman Capote. L'approche romancée et les brillants dialogues sont plausibles. La reconstitution des meurtres, vécue en *flashback*, demeure un moment intense de cruauté tout comme les pendaisons finales, même si le traitement n'est pas insistant. Le lien entre Truman et Perry offre aussi de brefs éléments de violence passionnelle et le portrait du milieu en prison comprend des répliques vulgaires. À cause de ses éléments de violence et de langage cru, le film risque de perturber un public ne possédant pas un début de maturité, d'où le classement dans la catégorie « 13 ans et plus ».

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

30 octobre 2006

Service du classement des films