

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

SWEETIE

GENRE: Comédie dramatique

RESUME:

Une jeune femme, Kay, aux prises avec des fantasmes, a de la difficulté à maîtriser son insertion dans la réalité. Superstitieuse et angoissée, elle consulte une voyante (qui, elle, vit avec un aliéné), puis épouse Louis. Mais son mariage, bien qu'ordinaire en apparence, ne tardera pas à souffrir de ses hantises. La vie du couple bascule dans l'étrange voire le bizarre à partir du moment où la soeur obèse de Kay, Sweetie, vient s'installer chez eux, suivie de leur père délaissé par sa femme. Rien ne va plus dès lors que Kay, Louis et le père partent rejoindre la mère dans l'espoir de recoller la famille brisée, tout en en excluant le trouble-fête Sweetie. Celle-ci se tue en tombant d'un arbre sur lequel elle s'était retranscchée, toute nue.

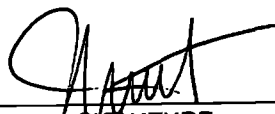
MOTIFS:

Ce film australien se signale par l'imagination débridée avec laquelle on a mis en scène un ensemble de thèmes troubles et troublants. L'écriture gravite autour de motifs symboliques comme l'arbre (qu'on plante, qu'on arrache, qui se flétrit sous le lit conjugal...) et la fêlure (de l'asphalte, du plâtre, des figurines en porcelaine...). Il est question de rapports homme-femme, père-fille, femme-femme, rapports équivoques teints d'une sexualité à la limite de la morbidité. On voit beaucoup de fonds de culotte et de jambes entrouvertes; une femme enfouit un homme dans le sable et plante un bâton au-dessus du sexe; un couple gît nu sur le lit, sans être capable de faire l'amour; les uns lèchent, les autres bavent, à la fin on crache du sang. L'infantilisme du personnage-titre n'est qu'un signe plus visible d'un léger dérapage généralisé. Des flash-backs mi-oniriques mi-ridicules semblent suggérer qu'il y a eu des relations quelque peu malsaines entre le père et la fille, suggestion qui trouve son écho dans une scène où cette fille savonne maladroitement son père assis dans la baignoire.

Cependant, et il convient de mettre l'accent là-dessus, le climat trouble est souvent allégé par des notes franchement comiques, et les situations douteuses ne sont jamais exploitées. Aucune complaisance, donc, ni aucune image trop explicite ou appuyée ne viennent entacher une oeuvre somme toute respectueuse des aspects plus sombres de la psyché humaine. On pense à REPULSION (18 ANS), CUL DE SAC (18 ANS), tous deux de Polanski, aux films du Hollandais Frans Zwartjes, mais aussi à BAGDAD CAFE (G) d'Adlon. Le film se rapprocherait même de l'oeuvre de Peter Greenaway (p. ex. A ZED AND TWO NAUGHTS, 'G'), par le caractère un brin glauque du plaisir esthétique. Le jury est, par conséquent, d'avis que ce film exige du spectateur une certaine maturité.

CLASSEMENT: 14 ANS

Jurgen Pesot



SIGNATURE
(SG)



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4 ✓

DATE D'EXAMEN 90-03-23
 DISTRIBUTEUR ASTRAL
 TITRE: SWEETIE (v.o.e., s.c.f.)

IDENTITÉ
 EXAMEN
 DOCUMENTATION
 NOTES

TITRE (écran) SWEETIE
 V.O.
 VOIR FICHE:
 format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
 n/b () c (✓) 3/4 ()
 BMX ()
 nationalité et année: AUS 89
 production: JOHN MAYNARD
 réalisation: Jane CAMPION
 interprétation: Geneviève LEMON, Karen COLSTON,
 Tom LYCOS

ANGLAIS
 langue FRANCAIS
 s.l. 1ère instance (X)
 révision ()
 v. modifiée ()
 V. antérieure ANGLAIS
 métrage 99'
 langue
 s.l. cat. 14 ans
 date visa 90.01.18

M
E
T
R
A
G
E
 Ver: 9000/2743/100'
 documentation

Titre et gen. anglais au début; gen. anglais à la fin^{er}
 GENRE: Comédie dramatique

(VI) VR VS
 FA ED GD MR PS FV (CW) (YB)
 RÉVISION: CB LL JB

PRÉSIDENT DU JURY
 Carmen Watson
 DATE 90-03-23
 CATÉGORIE 14 ANS.

F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____
 F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____

Version Angl. S.T. français du film Sweetie
 visé le 90-01-18 dans la catégorie 14 ans sous le no 306985-1

c.-b.	alb.	sas.	man.	ont.	n.-b.	n.-é.			
all.	bel.	dan.	fra.	gen. 14 03-04/90	g.-b.	ita.	sue.		
aus.	hkg			ccc	mpaa	nco	ocf	ocs	

- | | |
|--|---|
| AMERICAN FILM (AMEF)
BOXOFFICE (BOX)
CAHIERS DU CINÉMA (CAHC)
CINEMA CANADA (CCAN)
CINEINFORME (CI)
CINÉMA (CIN)
ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF)
FILM ECHO (FEFW)
FILM FRANÇAIS, LE (FF)
FILM JOURNAL (FJ)
FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO)
FILMS AND FILMING (F&F)
HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR)
MONTHLY FILM BULLETIN (MFB) | NEW YORK TIMES, THE (NYT)
PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF)
POSITIF (POS)
PREMIÈRE (FRANCE) (PRM)
PREMIERE (USA) (PRE)
REVUE DU CINÉMA (RCIN)
SCREEN INTERNATIONAL (SI)
SÉQUENCES (SE)
SIGHT & SOUND (S&S)
STUDIO MAGAZINE (SM)
TIME (TIM)
TÉLÉRAMA (TLR)
VARIETY (VAR) |
|--|---|

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()
 P 90.03.23

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

Carmen Watson

SIGNATURE