

DIE HARD 2

GENRE: Suspense

RESUME:

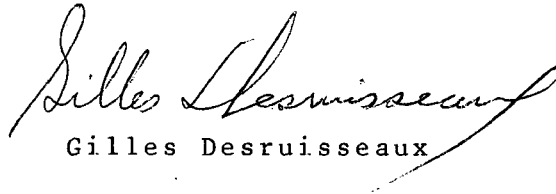
Des terroristes s'emparent de l'aéroport international de Dulles à Washington, qu'ils peuvent commander à distance. Installés dans une petite église abandonnée en pleine campagne, ils ont tout prévu par un système de radar où ils peuvent diriger toutes les opérations sur place en paralysant complètement la tour de contrôle de l'aéroport. John McClain est le lieutenant policier qui va grâce à son sang froid et à son ingéniosité déjouer l'ennemi. Après avoir dépisté le groupe, il poursuit les fuyards en moto-neige jusqu'à leur repère. Alors que ceux-ci s'apprêtent à s'enfuir en avion, il arrête à lui seul l'avion et le fait sauter avec tout son équipage ayant ainsi anéanti toute la bande qui se trouve à bord.

MOTIFS:

L'élément violence compose le film du début à la fin sans grande interruption. Il faut souligner à part les bagarres omni-présentes dont le film est agrémenté, les scènes les plus fortes qui peuvent déranger. Le suspense est fort lorsque les bandits procèdent à l'écrasement d'un avion, dans lequel plusieurs innocents vont périr. Graphiquement, on ne montre aucun détail. On voit l'avion rempli avec personnes âgées, familles, enfants. Puis l'image disparaît pour nous montrer un avion qui explose au sol et s'enflamme. On ne voit aucun corps mais l'impact psychologique est intense car on peut très bien imaginer ce qui est arrivé ou ce qui arrive. Une scène plus descriptive du film montre une gorge tranchée par un couteau. La scène faite dans le clair-obscur complètement tamisée est rapide et peu insistante ce qui en réduit de beaucoup l'impact. Une dernière scène où un homme est complètement englouti

par le moteur de l'avion en mouvement est impressionnante d'autant plus qu'on nous montre le sang qui gicle à l'autre extrémité. Toutefois, il y a encore ici grande retenue de la caméra qui nous épargne tous les détails troublants d'une telle scène. Le corps mutilé n'apparaît jamais. On se satisfait d'un jet de liquide rouge. Les explosions et les pétarades vues dans le film sont également sans gravité. En effet, l'impact en est très réduit du fait qu'il n'y a aucun détail visible et sanglant. Le jury à l'unanimité recommande le **14 ANS**.

CLASSEMENT: **14 ANS**


Gilles Desruisseaux