



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

G () 14 (X) 18 () R () RT () NL ()
OR: 303845-9 R: 303845-9

IDENTITÉ

TITRE (écran) DRUGSTORE COWBOY
V.O.
VOIR FICHE: *Drugstore cowboy (r.f.)*
format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
n/b () c (2) 3/4 ()
BMX ()
nationalité et année: USA 89
production: NICK WECHSLER / KAREN MURPHY
réalisation: Gus VAN SANT JR.
interprétation: Matt DILLON, Kelly LYNCH,
James LE GROS

anglais
langue
s.t.
1ère instance (X)
révision ()
v. modifiée ()
V. antérieure
métrage
langue
s.t.
cat
date visa

M E T R A G E	Ver: 9148' , 2798' , 102'
	HR documentation 100'
	VAR 100'
	CB 101'
	FRA 101'

DATE D'EXAMEN 89-09-21
DISTRIBUTEUR ASTRAL

EXAMEN

Titre et gén. angl. au début, gén. angl. à la fin

GENRE: *Drame*

VI VR (VS)
(FA) ED GD MR PS FV CW JP
RÉVISION: CB LL JB

PRÉSIDENT DU JURY
J. Pesot
DATE 89-09-21 CATÉGORIE 14ans

304412-2
F.A. soumis le 89.10.16 G () 14 (X) 18 () R () RT () NL () par *YB FA*
F.A. soumis le G () 14 () 18 () R () RT () NL () par

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

DOCUMENTATION

c.-b. Rw 08.89	alb. <i>Mw</i> 09.89	sas.	man.	ont. <i>A.Aw</i> 08.89	n.-b. <i>R</i> 01.90	n.-é.			
all.	bel.	dan.	fra. 13	gen.	g.-b.	ita.	sue.		
aus. <i>Rw</i> 01-90	hkg	<i>S</i> <i>AUS</i> <i>Mw</i> 03.90	<i>31.07.90</i>	ccc	mpaa <i>R</i> 1072	nco	ocf	ocs <i>4</i> 15.11.89	

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| AMERICAN FILM (AMEF) | NEW YORK TIMES, THE (NYT) |
| BOXOFFICE (BOX) 02 89 p29 | PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF) |
| CAHIERS DU CINÉMA (CAHC) | POSITIF (POS) |
| CINEMA CANADA (CCAN) | PREMIÈRE (FRANCE) (PRM) |
| CINEINFORME (CI) 581 p. 45 (18ans) | PREMIERE (USA) (PRE) 06 89 p81 |
| CINÉMA (CIN) | REVUE DU CINÉMA (RCIN) |
| ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF) | SCREEN INTERNATIONAL (SI) |
| FILM ECHO (FEFW) | SÉQUENCES (SE) |
| FILM FRANÇAIS, LE (FF) | SIGHT & SOUND (S&S) |
| FILM JOURNAL (FJ) | STUDIO MAGAZINE (SM) |
| FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO) | TIME (TIM) |
| FILMS AND FILMING (F&F) | TÉLÉRAMA (TLR) |
| HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR) 30 08 89 | VARIETY (VAR) 30 08 89 |
| MONTHLY FILM BULLETIN (MFB) | |

TITRE: DRUGSTORE COWBOY

NOTES

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()
PS 06.10.89

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

DRUGSTORE COWBOY

GENRE: Drame

SYNOPSIS:

Situé au début des années '70 à Portland, dans l'Oregon, ce film raconte le cheminement d'un homme dans la vingtaine (Bob) qui, plus passionné de drogue que simple narcomane, s'adonne, avec sa femme et un couple ami, à la consommation à tout casser de narcotiques. A tout casser, car ils font beaucoup de casse pour vivre cette vie: ils braquent périodiquement les pharmacies, d'abord de Portland, puis d'ailleurs. Traqués par la police, ils se planquent dans un motel. Cette idylle - car il y a de l'amour - se gâte quand l'amie de l'ami pique une crise et meurt d'une overdose. Bouleversé, Bob retourne seul à Portland, suit un programme de désintoxication et trouve un travail dans un atelier d'usinage. Sa femme, elle, préfère continuer sa vie comme avant et le quitte. Abattu par un petit pusher devenu méchant, il se retrouve dans une ambulance, luttant contre la mort.

CLASSEMENT: 14 ANS

JUSTIFICATION:

Comme pour tous les très bons films, il serait difficile de rendre justice à DRUGSTORE COWBOY en quelques lignes. Inventif dans les images, juste dans l'évocation d'une époque et d'un milieu, il se distingue peut-être le plus par la façon à la fois divertissante, réfléchie et émouvante de raconter une histoire dramatique et délicate. Dramatique, l'histoire l'est, tant par l'effet meurtrier de la narcomanie que par le ratage d'une relation amoureuse. Délicate, elle l'est parce que le scénario parle de drogue sans partager les protagonistes en bons et mauvais et sans qu'on puisse tirer une morale non équivoque du film. C'est une oeuvre indépendante, dans tous les sens du terme, ne sacrifiant ni à gauche ni à droite, ne faisant aucun compromis et n'ayant recours à aucun cliché. Quant à la drogue et sa quincaillerie, elles sont très présentes, les images ne lénifient jamais leur caractère abject. Mais elles n'accusent pas non plus. Rien de morbide ne dépare ce film - qui n'est pas sans faire penser à BONNIE & CLYDE, d'une certaine façon. Une touche d'humour fait simplement mieux passer la pillule... Tout compte fait, la dureté du propos aurait pu demander une interdiction aux spectateurs de moins de 18 ans. En revanche, l'honnêteté de son traitement fait que le film, de l'avis du jury, n'aura ni un effet d'entraînement ni un impact traumatisant sur des jeunes de plus de 14 ans. L'émotion qu'il suscitera est simplement partie intégrante du plaisir esthétique.

Jurgen Pesot



SIGNATURE

(SG)



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

DATE D'EXAMEN 90.04.11
DISTRIBUTEUR ASTRAL
OR: 309713-7
R: 303845-9

G () 14 () 18 () R () RT () NL ()

TITRE: DRUGSTORE COWBOY (v.f.)

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

TITRE (écran) DRUGSTORE COWBOY (v.f.)
V.O. DRUGSTORE COWBOY
VOIR FICHE:
format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
n/b () c (✓) 3/4 ()
BMX ()
nationalité et année: USA 89
production: NICK WECHSLER / KAREN MURPHY
réalisation: Gus VAN SANT JR.
interprétation: Matt DILLON, Kelly LYNCH,
James LE GROS

langue FRANÇAIS V. antérieure ANGLAIS
s.t. _____ métrage 102'
1ère instance (X) s.t. _____
révision () cat. 14 ans
v. modifiée () date visa 89.09.21

M
E
T
R
A
G
E
Ver: 8797 12688ⁿ 98'
documentation

Titre anglais + générique anglais sous titre en français au début et aucun générique à la fin

GENRE: DRAME

E
X
A
M
E
N

VI VR VS
FA ED GD MR PS FV CW
RÉVISION: CB LL JB

PRÉSIDENT DU JURY
Gilles Desmaris
DATE 90.04.11 CATÉGORIE 14 ans

F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____
F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____

Version française du film DRUGSTORE COWBOY
visé le 89.09.21 dans la catégorie 14 ANS sous le no 303845-9

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

c.-b.	alb.	sas.	man.	ont.	n.-b.	n.-é.			
all.	bel.	dan.	fra.	gen. 16 05-06/90	g.-b.	ita.	sue.		
aus.	hkg NSFC 04-90			ccd	mpaa	nco	ocf ADOS (un) 1071p.8	ocs	

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| AMERICAN FILM (AMEF) | NEW YORK TIMES, THE (NYT) |
| BOXOFFICE (BOX) | PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF) |
| CAHIERS DU CINÉMA (CAHC) | POSITIF (POS) |
| CINEMA CANADA (CCAN) | PREMIÈRE (FRANCE) (PRM) |
| CINEINFORME (CI) | PREMIERE (USA) (PRE) |
| CINÉMA (CIN) | REVUE DU CINÉMA (RCIN) |
| ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF) | SCREEN INTERNATIONAL (SI) |
| FILM ECHO (FEFW) | SÉQUENCES (SE) |
| FILM FRANÇAIS, LE (FF) | SIGHT & SOUND (S&S) |
| FILM JOURNAL (FJ) | STUDIO MAGAZINE (SM) |
| FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO) | TIME (TIM) |
| FILMS AND FILMING (F&F) | TÉLÉRAMA (TLR) |
| HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR) | VARIETY (VAR) |
| MONTHLY FILM BULLETIN (MFB) | |

N
O
T
E
S

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()
*Titre anglais accepté Voir au dossier Astrial lettre du 11 avril 90
SD 90.04.17*

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

Silvy Desmisseaux
SIGNATURE