



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

G () 14 (X) 18 () R () RT () NL ()
OR:302522-5

DATE D'EXAMEN 89-08-14
DISTRIBUTEUR MALOFILM

TITRE: VAMPIRE'S KISS

IDENTITÉ

TITRE (écran) VAMPIRE 'S KISS
V.O.
VOIR FICHE:
format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
n/b () c (X) 3/4 ()
BMX ()
nationalité et année: USA 88
production: Barbara ZITWER / Barry SHILS
réalisation: Robert BIERMAN
interprétation: Nicolas CAGE, Maria Conchita ALONSO, Jennifer BEALS

ANGLAIS
langue
s.l.
1ère instance (X)
révision ()
v. modifiée ()
V. antérieure
métrage
langue
s.l.
cat.
date visa

Ver: 8639 126331 96'
documentation
M
E
T
R
A
G
E
CB 96'
VAR 103'
NYT 105'
FJ 97'
FRA 95'

Titre et générique angl. au début, gén. à la fin.

GENRE: *Comédie psycho-pathologique*

VI VR (VS)
FA ED (GD) MR PS FV CW (JP)
RÉVISION: CB LL JB
PRÉSIDENT DU JURY
J. Pesot
DATE 89-08-14
CATÉGORIE 14ans

F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____
F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

c.-b. 14w 06.89	alb.	sas.	man.	ont. R 06.89	n.-b.	n.-é.		
all.	bel.	dan.	fra. V 12.01.90	gen.	g.-b. 18 04.90	ita.	sue.	
aus. M 07.89	hkg	CIU V 585		ccc	mpaa R 1988	nco O 07.89	ocf	ocs

AMERICAN FILM (AMEF) 06.89 p67
BOXOFFICE (BOX)
CAHIERS DU CINÉMA (CAHC)
CINEMA CANADA (CCAN)
CINEINFORME (CI)
CINÉMA (CIN)
ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF) 87 p55
FILM ECHO (FEFW)
FILM FRANÇAIS, LE (FF)
FILM JOURNAL (FJ) 07.89 p31
FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO)
FILMS AND FILMING (F&F)
HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR)
MONTHLY FILM BULLETIN (MFB)
NEW YORK TIMES, THE (NYT) 2.06.89
PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF)
POSITIF (POS)
PREMIÈRE (FRANCE) (PRM)
PREMIERE (USA) (PRE)
REVUE DU CINÉMA (RCIN)
SCREEN INTERNATIONAL (SI)
SÉQUENCES (SE)
SIGHT & SOUND (S&S)
STUDIO MAGAZINE (SM)
TIME (TIM)
TÉLÉRAMA (TLR)
VARIETY (VAR) 21.09.88

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()
PS 23.08.89

NOTES

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

VAMPIRE'S KISS

GENRE: Comédie psycho-pathologique

SYNOPSIS:

Peter Loew (Nicolas Cage) a tout ce qu'il faut pour être heureux: il est jeune et beau, il a une situation enviable (celle d'un cadre d'une maison d'édition) et une très jolie fiancée. C'est une véritable "batwoman" qui jouera le grain de sable dans l'engrenage. Après une soirée bruyante à la discothèque, Loew ramène une jeune femme à la maison pour faire ce que vous savez, mais celle-ci a l'heur de se dédoubler en gigantesque chauve-souris. A partir de ce moment, tout se détraque: Loew avoue à sa psychanalyste qu'il ressent un malin plaisir (sexuel) à se faire attaquer par un vampire, puis, au fil de rencontres (imaginées?) avec sa batwoman, développe une psychose où la paranoïa, l'agressivité, l'impuissance et des aspects maniaco-dépressifs font bon ménage. En bref, il croit de plus en plus être lui-même un vampire, ce qui aura un impact grandissant sur son environnement. En bon vampire qui se respecte - des lunettes de soleil le protègent pourtant de l'effet néfaste de la lumière! -, un pieu, enfoncé dans sa poitrine, met un terme à son existence.

CLASSEMENT: 14 ANS

JUSTIFICATION:

Ce film se veut, sans doute, une comédie noire. L'aspect comique, irréaliste, exagéré de l'intrigue et du traitement l'emporte sur le potentiel traumatisant des images. L'acteur prend tellement soin d'attirer l'attention sur son jeu exacerbé qu'on a de la difficulté à se laisser atteindre par cette histoire rocambolesque. N'y eût-il quelques scènes percutantes - Cage bouffe du pigeon (hors champ) et du cancrelat (en gros plan), se fait sucer le sang du cou, se tire une balle dans la bouche (une balle blanche, mais l'effet est saisissant quand même), etc. -, le jury aurait accordé le VISA GENERAL. La scène finale - celle du pieu - le convainc définitivement qu'un avertissement s'impose.

Pour: usage interne seulement:

Selon le Film Journal (07-89, p.31), le film est en 1:1,85 et Dolby. La copie examinée l'a été ^{en} 1:1,37, sans Dolby.

Jurgen Pesot



SIGNATURE

(SG)