

N° du film : 274976

Version : 2

2007-07-05

Entente/contrat :

Klimt

GENRE : Essai biographique

RÉSUMÉ :

Les souvenirs se bousculent dans la tête du peintre Gustav Klimt (John Malkovich), agonisant dans un hôpital de Vienne. Si l'érotisme de ses œuvres a choqué la capitale autrichienne, son travail fut accueilli de manière fort sympathique à l'Exposition de Paris, en 1900. La présence du maître y fut honorée par la présentation d'un court film tourné par Méliès et joué par l'actrice Lea de Castro (Saffron Burrows) dont Klimt tomba immédiatement amoureux. Un rendez-vous secret avec la dame amorça une longue période où, malgré une vie sexuelle bien remplie auprès de ses maîtresses et des prostituées, le peintre resta obsédé par le fantasme de cette femme mystérieuse. Jusqu'à la fin, Klimt ne vécut que pour célébrer l'amour et la beauté que semblait concrétiser Lea de Castro, mais dans un contexte où rôda aussi la mort.

MOTIFS :

Le film évoque moins la vie du peintre que sa psyché et les thèmes de ses œuvres fondées sur le symbolisme et l'érotisme. Le style particulier de Raoul Ruiz s'accorde parfaitement à l'expression d'un monde où se confondent souvenirs vrais ou imaginaires, personnages réels ou inventés, portraits et allégories. En esquisant une époque qui découvre la psychanalyse et remet en cause la morale traditionnelle, le film illustre avec une certaine retenue les séances de pose avec modèles nus, les bordels ou les habitudes de certains riches capables de s'offrir quelques luxures. Le climat parfois trouble et une scène d'ouverture où on voit un homme et une femme s'accoupler sans pudeur incitent le jury à réserver le film aux spectateurs qui possèdent un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

13 août 2007

Service du classement des films

SP