

N° du film : 265798

Version : 1

2006-01-25

Entente/contrat :

Dog Eat Dog (DVD)

GENRE : Comédie dramatique

RÉSUMÉ :

Après avoir effectué un vol important, trois malfrats prennent un otage et trouvent refuge dans un hôtel. Ils réalisent bientôt que les résidents de cet immeuble présentent tous, à divers degrés, des signes de folie.

MOTIFS :

Ce film en noir et blanc, réalisé en 1964, comporte quelques touches de violence (affrontements et meurtre) susceptibles de heurter la sensibilité des très jeunes spectateurs. Le caractère vieillot de ces images en atténue l'impact.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : Déconseillé aux jeunes enfants

13 février 2006

Service du classement des films

SL

(X) PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

TITRE: LA MOME AUX DOLLARS (WHEN STRANGERS MEET)
ORIGINE, ANNEE: Italie /64 et R.F.A. (EINER FRISST DEN ANDE-
REALISATION: Ray MAZZARO (REN)
INTERPRETES: Cameron MITCHELL, Jane MANSFIELD, Dody HEATH

Mettre
à l'index

DISTR: 7563 pi.
DOCUM: 8100 pi. CCRT
2353 M. FRAN
CONTR: 2137 M. RFA

CCRT 65
MFB - AOUT 65, p. 123
CAHIERS DU CINEMA - No.169- Août 65 -p. 82 "post-expressionnisme le plus con-
TELERAMA - 1er août/65 -No.811 -p. 62 fus et le plus baroque" -

FRANCE 18ans 20.7.65	ANGL. X	ALLEM. 18 ans	ONT. NIL	TEXAS NIL	ITALIE	SUEDE NIL	Morte vestita di dollari août 64 -2339 m. 14 anni
CCRT 4B	MFB A III	GR. SH. NIL	NLOD NIL	OCNTD	C.C.C. ?		

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU (X) DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V I S A

Ce film est un mélange de mélo et de mauvais grand-guignol qui est réalisé de façon très sommaire, se distingue (si on peut ~~voir~~ utiliser une telle expression) par son incohérence, sa mauvaise mise en scène, ses faux coups de théâtre, son manque d'imprévu et son ennui général. Tel quel, malgré son insipidité et son infecte interprétation -peut-être même à cause précisément de ces défauts majeurs- le film peut recevoir, selon le quorum, le visa général, étant donné que son impact moral qui, dans un chef-d'oeuvre eût probablement appelé des réserves), est réduit à néant, tellement l'interprétation, à certains moments, verse dans le ridicule et $\frac{1}{2}$ prête à rire.
 Le quorum, après avoir discuté le cas de ce film, en est donc venu, non sans regret, à la décision, de laisser circuler le film persuadé qu'à cause de sa nullité même, il ne saurait être nocif ni faire bien long feu.

V I S A -

N.B. Le président du quorum a dispensé ses deux collègues de faire des fiches individuelles d'examen, dans le présent cas. Ce serait du temps perdu et qui peut être mieux être utilisé à un travail plus sérieux.

L.D.

SIGNATURE:

Lucien Festinais

REFUS ()
 18 ANS (X)
 14 ANS ()
 7 ANS ()
 VISA (X)
 ASTRAL
 titre au dossier
 MOME AUX DOLLARS, LA

date d'examen

distributeur

I
S
A
(X)

7
N
S
()

1
4
A
N
S
()

1
3
A
N
S
(X)

R
E
F
U
S
()

Handwritten signature or initials at the top right of the page.

Г.Д.

byna aeltemk
qn rembe beidn ef dnt bent etre mtenk etre nrtitae g nu rlsatj
qee rrcpae rurtatqnettes q, examen'qana je blesent cae. ce aelstf
M.B. je blesatent qn dnolm s qrebenee aee qeuk colleee qe rrtle

Λ I 2 V -

de es nrtitae mame' rj ne aenlert etre uocrt n rrtle rten jone ren'
non aana legret' g je qecrtatou' de rrtseer rrtentel je rrtm bealae qe dn, g caae
je dnolm'abrea alozr qracrte je cae qe ce rrtm' eu eat qouc leml'

aea) eat legret' g nent'

dne son rrtact molar dnt'qana nu cnet-q, oenale euf rrtorrtent' abete qee rreel-
qetant' mrtentae je rrtm bent rreelotl'aejon je dnolm' je rras qenert' etant qone
brdte ef son rrtecte rrtelrtetrtou -bent-etre mame g caae brestament de cae
de rrtetle' son mardne q, rrtrelm ef son enunt qenert' jet dne' mrtile son rrtat-
telte expleatou) brt son rrtorence' ee mrtat'ee mrae eu acme' aee rrtk colbe
eat rrtitae qe rrtou rraa rrtent' ee rrtent' (er ou bent mrt' nrtitae mte
ce rrtm eat nu mrtent' de mrt' ef de mrtat' rrtm-dnt' rrt' dnt'

LA MOME AUX DOLLARS (322 - 5772)

Drame crapuleux. (Origine italienne 1964).

REALISATEUR : Ray NAZZARO

Scénario : R. HILL

Production : MICHAEL AR-
THUR FILMS, MARBEUF.

Musique : Carlo SAVINA

Sortie à Paris : juillet 1965
Durée de projection : 90 mn

INTERPRETES

Cameron MITCHELL, Jayne MANSFIELD, Dody HEATH

Quelque part en Grèce, deux gangsters, Kostis et Corbett, réussissent à s'emparer d'un million de dollars en billets de mille. Pour n'avoir pas à partager ce butin, Kostis se débarrasse de son complice.

Il descend avec sa compagne, Darlène, dans un hôtel dont le gérant, Morelli, découvre rapidement qu'ils sont les voleurs recherchés par la police. Pour s'approprier le magot, il fait déposer par sa sœur, Sandra, une bombe dans le bateau frété par le couple pour s'enfuir. Mais Corbett n'est pas mort : Sandra le trouve dans le bateau où il la retient pour attendre Kostis et Darlène. Sous sa menace, tous les quatre gagnent une île voisine qu'ils croient déserte et où ils savent trouver le combustible nécessaire à leur fuite. Cependant, ils ne sont pas seuls sur l'île : dans la villa qui fut une luxueuse maison de plaisir, est revenue l'ancienne patronne à l'esprit dérangé et un douteux valet. Les choses se compliquent de ce fait : les billets changent plusieurs fois de mains, tandis que la blonde Darlène s'offre tour à tour à celui qui paraît devoir être le gagnant.

Tout ce beau monde qui s'épie et cherche à se duper est rejoint par Morelli et sa sœur, ce qui ne simplifie pas les choses : tous veulent s'approprier le magot et prendre le large.

En définitive, personne n'y parviendra, car Sandra qui a trouvé les billets cachés par la folle, tue Kostis, puis le valet ; son frère est victime de la bombe qu'il destinait à Kostis et Corbett qui la poursuivait tombe avec elle à la mer. La blonde capiteuse qui tentait de repêcher les dollars se noie au moment où arrive enfin la police.

COMMENTAIRES

Scénario incohérent, réalisé dans un climat crapuleux et interprété par une distribution disparate : l'intérêt s'y perd vite et, seul, un public bien facile pourra admettre une telle entreprise.

R. W.

APPRECIATION MORALE DE LA C.C.R.T.

On ne peut que déconseiller un tel galimatias de violence, de crapulerie et de grossièreté.

La Môme aux dollars

4 B

A DECONSEILLER

CCRT 65



PLEURE, Ô PA de Zoltan Korda, d'après

Avec son titre qui sonne comme un negro spiritual, le livre d'Alan Paton présente, on le sait, la tragique rencontre d'un blanc et d'un noir au pays, l'Afrique du Sud, de la ségrégation raciale.

Couronné par l'O.C.I.C., le film que Zoltan Korda tira du roman d'Alan Paton, fut accueilli, lors de sa sortie, en 1953, avec une extrême faveur par toute la Presse, du « Figaro » à « Libération » en passant par « La Croix ». Les critiques peuvent aujourd'hui confirmer leur jugement et l'approfondir, car, depuis lors, la question africaine s'est posée au monde entier, en dehors des simplifications des moments de crise. « Pleure, ô mon pays bien aimé » apporte une réponse et un espoir.

En images dépouillées et significatives comme des versets bibliques, ce film dénonce l'esclavage horrible des noirs par les blancs sans pour autant préconiser les solutions de la haine. Libéral Sud-Africain, le réalisateur laisse, comme le romancier, subsister un espoir : si le blanc se libère de « l'esclavage de la peur », autrement dit de ce respect

unlikely to dupe the wise old Porsenna as played by Roldano Lupi. The climactic spectacle is competently handled, but other ocular highlights are few.

Suitability: A, B, C.

III

DR. WHO AND THE DALEKS, Great Britain, 1965

Cert: U. dist: BLC/British Lion/Regal Films International. p.c. Aaru. exec.p: Joe Vegoda. p: Milton Subotsky, Max J. Rosenberg. p.manager: Ted Lloyd. d: Gordon Flemyng. assistant d: Anthony Wayne. sc: Milton Subotsky. Based on the B.B.C. Television serial by Terry Nation. ph John Wilcox. Techniscope. col. Technicolor. ed: Oswald Halenrichter. a.d.: Bill Constable. m/m.d.: Malcolm Lockyer. electronic m. Barry Gray, w/ Buster Ambler. l.p.: Peter Cushing (Dr. Who), Roy Castle (Ian), Jennie Linden (Barbara), Roberta Lovey (Susan), Barrie Ingham (Tydon), Michael Coles (Ganatus), Geoffrey Toone (Tennison), Mark Petersen (Elyon), John Bown (Intodus), Yvonne Andrea (Elyon). 7,436 ft. 83 mins.

Dr. Who is showing off his latest invention, a time machine to his granddaughters Barbara and Susan, and Ian, when Ian accidentally sets it in motion. They land in a forest on another planet, where they discover a strange race which they are trapped by the Daleks - mobile metal creatures which apparently shield some form of life. They learn that the planet was ravaged by a neutron war the Daleks built a city and cones as protection against the polluted air; the Thals, who are able to live in the forest as they possess a drug which immunises them against radioactivity. Holding the others as hostages, the Daleks send Susan to the Thals for a sample of the drug, offering food in exchange if they will come to the city. Returning with the drug (which the Daleks find has no effect on them), Susan tells her friends that the Thals are a peaceful race whom the Daleks obviously intend to destroy, they manage to escape, warn off the Thals, and persuade them to take the initiative against the Daleks, who are planning to explode a bomb which will make the planet uninhabitable to the Thals. Led by their four Earth friends, the Thals manage to destroy the Daleks and escape the planet. Finally, Dr. Who returns to his friends and climb aboard the time machine.

A lovely piece of science fiction, effective in a childlike way. The Daleks - mobile pillar-boxes with profane voices, and hesitantly guttural. Against this, however, must be set some stark stuff. The Daleks, and absent-minded bumbling from Peter Cushing's ideas flabby attempts at humour only succeed in slowing down the action. And the Thals, looking and sounding like ballet dancers with their golden hair-dos, heavy eye-shadow and camp speech, must be the wettest tribe on record.

Suitability: A, B, C, D

EINER FRISST DEN ANDEREN (When Strangers Meet), West Germany/Italy, 1964

Cert: X. dist: E. J. Fancey. p.c.: Ernst Neubach (Munich) and Cinematografica (Rome). p.manager: Wolfgang Pirk. d: Robert Narzato. sc: Robert Hill, Michael Elkms. Based on the novel by Robert Bloomfield. ph: Riccardo Pallottini. ed: Gene Ruggerio. a.d.: Wolf Witzemann. ph: Carlo Savina. l.p.: Cameron Mitchell (Lylle Corbett), Jayne Mansfield (Darlene), Elisabeth Flickenschmidt (Xenia), Isa Miranda (Sandra), Dody Dorn, Pinkas Braun, Werner Peters, Ivor Salter. 6,800 ft. 75 mins. Original running time: 78 mins. Dubbed.

Bank robbers Lylle Corbett and Dolph Kostis, reluctant to share the loot, each awaits an opportunity to be rid of the other. Blonde Darlene is prepared to take up with whichever one of the two gets away with the money. Arriving at their hideout on an island in the Adriatic, the three are surprised to find it inhabited by a demented woman, Xenia, and her servant Jannis. One of their well-hidden supplies of petrol has disappeared. And so it goes. A further complication is provided by the intervention of a city hotel manager, Morelli, who has learned of their party and wishes to turn the knowledge to his own advantage with the assistance of his sister Sandra. A series of murders takes place. Kostis is found strangled in a fish pond; Morelli falls from a petrol blaze from a cliff; Jannis is found with his skull crushed until in the end only Xenia remains.

Pitifully far-fetched melodrama, populated by cardboard eccentrics and extremely confusing in its accumulation of detail as

well as in its sheer vagueness, particularly as regards the extraordinarily unmotivated behaviour of the characters. The killer is obvious, however, being the least likely of the suspects. In her early scenes, Jayne Mansfield is saddled with an unusually irritating dialogue gimmick: the exclamation "crackers" interpolated in or appended to almost every other sentence.

Suitability: A.

III

FREGGIA D'ORO, LA (The Golden Arrow), Italy, 1962

Cert: U. dist: M-G-M. p.c.: Titanus. p.manager: Folco Laudati. d: Antonio Margueriti. 2nd Unit d: Ettore Fizzarotti. assistants d: Giovanni Fago, Bruno Vailati, Augusto Frassinetti, Filippo August, Giorgio Prosperi, Giorgio Arlorio. English version: George Higgins III. ph: Gabor Pogany. Technirama. col: Technicolor. 2nd Unit ph: Giovanni Raffaldi. ed: Marco Serandrei. m/m.d.: Flavio Megherini. set dec.: Massimo Tavazzi. effects: Orlando Marza. m. Mario Nascimbene. m.d.: Franco Zucca. l.p.: Giorgio Desideri (Mario Nascimbene), Umberto Molteni (Mario Feliciano (Ukhar)), Dominique Brousselle (Queen of the Black Valley), Renato Baldini (Prince of Aleppo), Giustino Durano (Absent-minded Genet), Rosario Borelli (Genet of Aleppo). 8,100 ft. 101 mins. Dubbed.

A leader of a band of thieves, attends a gathering of princes to compete for the hand of the beautiful Princess Jamila by attempting to draw the magic bow and fire the golden arrow, for the legend holds that he who succeeds in this task will become Sultan. At the moment, however, the land is in the power of the wicked vizier Hassan. The bow bends for Hassan, who manages to fire the arrow, but flies off. He abducts the princess whom his band propose to hold for ransom, but he falls in love with her and sets her free. He is then visited by three geni who inform him of their intention to help him, in so far as they are permitted, to regain the crown. His possession of which will mean he will become ruler of the land. Hassan has an uphill task because he must resist temptation and when the occasion he slips, he has to address the balance, but in his struggle to regain his worth. With a magic carpet and a flying locomotion, he routs the forces of the wicked vizier.

The Arabian Nights style, all the Arabian Nights style, has been seen much since. The special effects and photographic trickery are of variable quality, distinctly poor in the Egyptian city scenes though spectacular enough in the fiery cavern with the geni. The geni are used mainly for feeble comic relief, and the film suffers from a lack of dash, and from Tab Hunter's weak performance of the hero.

Suitability: A, B, C, D

III

GENGHIS KHAN, U.S.A./West Germany Yugoslavia, 1965

A. dist: B.C. Columbia. p.c.: Irving Allen CCC (Berlin). d: Irving Allen. p: Irving Allen. p.manager: Euan Lloyd. p.supervisor: Bill Kelly. m. Milenko Starikov, Peter Hahne. d: Henry Levin. 2nd Unit d: Bob Simmons. action sequence: Bob Simmons. assistant d: Budd Colson, Boey Hill, Frank Wintestein. sc: Charles Reynolds, Beverly Cross. Based on a novel by Berkely Mather. ph: Geoffrey Unsworth. 2nd Unit ph: Tom Gunn. Panavision. col: Technicolor. ed: Geoffrey Unsworth. m.d.: Maurice Carter. set designer: Tom Sarz. m. d. Heinz Weidmann. m. Mite Nickolic. sp. effects: Bill Warrington, David Warrington. m: Dusan Radic. m. Mita Matheson. l.p.: Cynthia Tunney. sd rec.: George Stephenson. Hugh Strain. l.p.: Omar Sharif (Temujin), Stephen Boyd (Jaghai), James Mason (Kam Ling), Françoise Dorléac (Borai), Tony Savalas (Shan), Woody Strode (Sengal), Kenneth Cope (Sengal), Michael Hordern (Green), Robert Morley (Emperor of China), E. Wallach (Shah of Khwarezm), Roger Croucher (Koyan), Don B. Senko (Jebai), Yvonne Mitchell (Katke), Patrick Holt (Kuchlki), Suzanne Hsiao (Cim Yu), George Savalas (Toktoo), Carly Kura (Temujin as a child), Gustavo Rojo (Altan), Dusan Vojis. (Ho Mu. Ito), Jovan Tesic (Fai Su), Andreja Maric (Chagatai), Thomas Margulies (Jochi). 11,368 ft. 126 mins.

Young Prince Temujin, son of a Mongol chieftain, is forced to witness as his father is executed and his tribe enslaved by Jamuga, leader of the warlike Merkits. Growing to manhood, and accom-

123

MFB ADUT 65 P. 23

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue... ITALIENNE s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

(LA) {Unione Cin.
Intern
et
Ernst Neubach
Cinaco

REFUS () 18 () 14 () 7 ()
DATE D'EXAMEN: 30 MAI 1967
DISTRIBUTEUR: Astral
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT: MORTE VESTITA DI DOLLARI-19597

(1) TITRE: ~~MORTE~~ VESTITA DI DOLLARI
FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIENNE 1964
RÉALISATEUR: Ray NAZARRO
INTERPRÈTES: Cameron MITCHELL, Dody HEATH,
Isa MIRANDA, Ivor SALTER, Jayne MANSFIELD

M
É
T
R
A
G
E
VER: 7720 pi -86'
documentation
SC 67: 86'

D *AF CF FR MPH SS
AL IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
WHEN STRANGERS MEET - EINER FRI SST DEN ANDEREN - VAR
LA MÔME AUX DOLLARS - VISÉ LE 31 DÉCEMBRE 1965 (75 65/ma)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL 18	AUS	FRA 18	G.B. /	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC S 67 Ip. 80	G.S.	MFB	NCO	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
VR: LD ND AG PS JT PT
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
Pierre Sauzier
DATE
30 MAI 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X) 7 () 14 () 18 (X) REFUS ()

- Ce mélo infect d'une violence outrancière et qui tombe carrément dans le grand guignol avait vu sa version française le 31 décembre 1965, (V° 12511)
- La version en langue italienne comporte quelques références vulgaires: référence aux autobus de Jayne MANSFIELD.
- Acceptable, mais devrait être classé 18 ANS et plus

Pierre Sauzier
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue.....ITALIENNE.....t.....
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

7 () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE: (1) MORTE VESTITA DI DOLLARI (LA)
FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIENNE
RÉALISATEUR : Ray NAZARRO
INTERPRÈTES : MITCHELL, HEATH, MIRANDA, MANAFIELD

M É T R A G E
VER:
documentation

AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY
VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
							DATE
							30 MAI 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE (X) OFFICIEL (): 7 () 14 () 18 () REFUS ()

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Un million de dollars volés par deux aventuriers et leur amie Darline, siment la mort et la folie parmi tous les personnages du film - Darline est une fille amoralé et sensuelle qui s'offre à tous les hommes pour arriver à toucher à portion de l'argent - Plusieurs fois on s'entend dire: "veux-tu te souder avec moi, j'en ai envie - veux-tu faire un peu de gymnastique?" à cause de son parler libre le dialogue est souvent un peu vulgaire.

Angela Jones
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)