

N° du film : 264376

Version : 2

2005-12-28

Entente/contrat :

## Hostel

**GENRE** : Épouvante

### **RÉSUMÉ :**

Alors qu'ils s'éclatent dans les bars et les bordels d'Amsterdam, deux jeunes Américains en goguette obtiennent l'adresse d'une auberge particulièrement réputée pour ses filles aguichantes. En compagnie d'un compagnon de voyage islandais prénommé Oli, Paxton (Jay Hernandez) et Josh (Derek Richardson) filent donc pour la Slovaquie et ne tardent pas à batifoler en compagnie de charmantes demoiselles (Natalya et Svetlana), délurées juste comme il faut. Le lendemain, le duo s'inquiète de la disparition d'Oli et part à sa recherche : ils croient l'apercevoir dans un étrange musée de la torture. Leur inquiétude est vite effacée par la présence de nos deux séductrices locales qui leur promettent encore les mêmes ébats que la veille. Mais Paxton s'enferme accidentellement dans un placard et Josh, qui se sent mal, va se coucher seul dans sa chambre. Le lendemain, ce dernier se retrouve à demi nu, attaché sur une chaise de torture et malmené par un bourreau qui s'amuse à lui perforer le corps et à lui massacrer les chevilles. De son côté, Paxton s'éveille en mauvais état, obligé de quitter sa chambre d'hôtel et fort inquiet de l'absence de son copain. Pressée de questions, Natalya avoue qu'elle a vu Josh pour la dernière fois dans une exposition bien singulière : ils se rendent tous deux en taxi dans un lieu isolé, une usine désaffectée apparemment fréquentée par une élite d'amateurs aux goûts suspects. En voyant le cadavre de son copain se faire autopsier par son tortionnaire, Paxton découvre trop tard le piège mortel dans lequel Natalya vient de le précipiter. Maintenant menotté et bâillonné, il doit subir les tourments d'un sadique qui a payé le gros prix pour étripier un Américain. La chance et l'énergie du désespoir permettent au malheureux de s'évader de ce camp de la mort en compagnie d'une Japonaise défigurée. Mais la complicité de la police et de plusieurs citoyens avec une armée de sbires mobilisés pour capturer les fuyards complique la survie de Paxton. Dans le train le ramenant à la civilisation, ce dernier reconnaîtra l'assassin de son ami et réservera à ce voyageur apparemment respectable une vengeance mortelle, conforme aux supplices appréciés par les membres de ce club très sélect.

**MOTIFS :**

Avec cette production cautionnée par l'entrepreneur Quentin Tarantino, le genre vient de franchir une nouvelle étape : *Hostel* dépasse en horreur les *Saw*, les *Wolf Creek* et autres joyeux *Devil's Rejects*. Les tueurs psychopathes sont maintenant d'anonymes hommes d'affaires qui se paient des forfaits tortures en toute impunité : ils forment la clientèle du clandestin *Elite Hunting Club*, administré par une mafia prête à satisfaire les pires perversions sur des proies simplement victimes d'un banal et grossier appétit sexuel. Dans cet étouffant suspense, le sadisme n'impose aucune limite; l'épouvante provient moins de l'illustration détaillée des tortures que de la représentation de leurs conséquences abominables : doigts et membres sectionnés, œil arraché, chairs tailladées ou perforées, os cassés, etc. Le tout se déroule dans un contexte moral et mercantile où sévit le plus troublant relativisme. Le jury estime que le spectacle s'adresse à un public adulte.

**CLASSEMENT** : 18 ans et plus**INDICATIONS** : Violence et Horreur

30 janvier 2006

Service du classement des films