

N° du film : 263223

Version : 1

2005-12-07

Entente/contrat :

The Rebel Gladiators (DVD)

GENRE : Péplum

RÉSUMÉ :

Afin de convaincre l'empereur Commode d'épargner son village, le vigoureux Ursus accepte d'aller se battre contre les meilleurs gladiateurs de Rome.

MOTIFS :

Fidèle au traitement classique du genre, le spectacle peut être vu par un auditoire de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

19 janvier 2006

Service du classement des films

SP

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue ITA s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: URSUS GLADIATORE RIBELLE

FORMAT () N°B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIE 63

RÉALISATEUR : DOMINICO PASCALI

INTERPRÈTES : DAN VADIS JOSÉ GILGI GIORGI VILLANO
GIANNI SANTUCCIO SERGIO CLINI

MÉTAGE
 VER: 96'
 documentation
95 SC

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
					<u>9.66</u>				
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		
	<u>70153/154</u>								

VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY <u>PT</u>
VR:	ND	AG	PS	JT	<u>PT</u>	
VS:	ND	AG	PS	JT	PT	DATE <u>3.3.69</u>

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS (x) 14 () 18 () REFUS ()

Film d'aventures dans le genre « pop film » pour tous, caractérisé par une insignifiance qui, selon l'interprétation que donne le Bureau à la loi, ne porte pas atteinte ni aux bonnes moeurs ni à l'ordre public.

Dano
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

TOUS (x) 14 () 18 () REFUS ()
 TOUS (x) 14 () 18 () REFUS ()
 3.3.69
 P. PULIAFIO
 28508
 URSUS GLADIATORE RIBELLE

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE: *urs gladiatore ribelle*
 FORMAT () N°B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE:
 RÉALISATEUR :
 INTERPRÈTES :

M
É
T
R
A
G
E
 VER:
 documentation

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

M X A M E N	VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY
	VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	ND	AG	PS	JT	PT	DATE

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

DISTRIBUTEUR

DATE D'EXAMEN

A la mort de Marc Aurèle, son fils Commodus devient empereur de Rome - Jeune, violent, cruel il croit qu'il a la force plus qu'à la justice.

Le dialogue ne présente aucun problème.

Carmenta Jan
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TELLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, All, AllI, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA
DU QUEBEC

FICHE D'EXAMEN

TITRE: "Ursus le rebelle"

METRAGE: distributeur 9000 documentation 8820 contrôle _____

ORIGINE ET ANNEE: italienne 1962

REALISATION: Domenico PAOLELLA.

INTERPRETES: Dan VADIS, José GRECI, Gloria MILLAND.

THEME: Puéril.

DATE DE L'EXAMEN: *17 juin 1965*

MODE D'EXAMEN:

A) Identification:	NC	LD	AG	FM	PS	PT	JT	B	C	VISA X
B) V. de repérage:	NC	LD	AG	FM	PS	PT	JT		C	VISA
C) V. systématique:	NC	LD	AG	FM	PS	PT	JT	REFUS		VISA

CLASSEMENTS ET COTES:

ONT.	N.Y.	TEXAS	FR.	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT	OCNTD A et A	GR. SH.
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP

DOCUMENTATION:

Voir O.C.N.T.D. 15/11/63

CLASSIFICATION: *7* (14) 18

JUSTIFICATION:

Film a grand déploiement de couleurs et de mouvement de l'époque romaine. Un superman chrétien s'oppose a un empereur romain cruel et dominateur, et libère le peuple

Gloria F. M.

Rédacteur (comité d'examen):

26.2.65 - tirage: 500

"URSUS LE REBELLE"

Titre du film

CINEPIK

Distributeur

Classification

14 ans