

N° du film : 259677

Version : 1

2005-10-07

Entente/contrat : 18463

Witch (DVD)

GENRE : Drame fantastique

RÉSUMÉ :

Répondant à une petite annonce, Sergio, un historien, arrive dans une grande demeure où habitent une vieille dame et sa splendide fille Aura, pour traduire des documents ayant appartenu au défunt mari. Sergio ne tarde pas à tomber sous le charme d'Aura qui devient sa maîtresse. Il ne se doute pas qu'Aura et sa prétendue vieille mère ne sont qu'une seule et unique personne. Aura est en effet une sorcière qui, ayant jeté son dévolu sur Sergio, peut changer à volonté son apparence.

MOTIFS :

Réalisé en noir et blanc, en 1966, ce drame fantastique, aux sobres images et au traitement suranné, apparaît bien réservé selon les standards d'aujourd'hui. Le jury est d'avis qu'un classement dans la catégorie général apparaît suffisant.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

24 octobre 2005

Service du classement des films

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue ANGLAISE
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: _____ date _____

TITRE: AURA ^{no. 1a} (La) strega in amore
 (the) witch in love (48R.)
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ _____
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIENNE ~~ITA~~ 1966
 RÉALISATEUR : damiano DAMIANI
 INTERPRÈTES : Rosanna SCHIAPPINO, Richard JOHNSON
 G M VOLONTE, Sarah FERRATI M. Guzzinati

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9493/106
 documentation
 2986m ITA /109
 CCC/ 110min
 2673m /98 ALL
 9270 103/MFB

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ENGLISH VERSION - Gino BALDI -
 roman de Carlos Fuentes -

ALB	B.C.	MAN	N.B. 12.71	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL 18j 855	AUS	ESP	FRA	G.B. X	GRE	1966 ITA 18 249 ✓	SUE	
CCA	CCC ESCLUSO AC 67 II p. 120	F.R.	KFD	MFB 10.68	NCO	OCF	OCs	

VI: (ND) AG (PS) JT PT
 VR: ND AG PS JT PT > 5^e
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
Pierre SAUCIÈRE
 DATE
 31 OCTOBRE 1968

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

FILM D'EPOUVANTE- Damiano DAMIANI s'aventure sur les plate-bandes habituelles à Mario BAVA.

Intrigue plutôt conventionnelle et sans grandes surprises. Une vieille (bien interprétée par Sarah FERRATI) pour se débarrasser d'un bibliothécaire qui la lasse recrute Richard JOHNSON, et pour le persuader d'accepter le poste elle recourt aux charmes très efficaces de sa "fille" (Rosanna SCHIAPPINO). En réalité on découvrira que la fille n'est qu'une réincarnation de Conseulo prenant les traits de son jeune âge. Joshon Sergio liquide le bibliothécaire Fabrizio. a la fin quand il découvre que la belle AURA n'est qu'une apparition évanescence de la vieille sorcière Conseulo, il déc de de se délivrer de cette aventure cauchemardesque en livrant la sorcière aux flammes.

Certains épisodes offrent un certain raffinement dans l'érotisme v.g. la scène où Sergio et Aura se déshabillent mutuellement sans recourir à leurs mains, simplement en usant de leurs dents.

Le climat d'ensemble, ~~est~~ frayer, érotis, e, et fantastique prescrivent la classification la plus restrictive : 18 ANS

Pierre Saucière
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

AURA -26511 PHOENIX FILM DATE D'EXAMEN 31 OCT - 5 NOV 68

TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)