

N° du film : 259472

Version : 1

2005-10-13

Entente/contrat :

Invincible Gladiator (DVD)

GENRE : Péplum

RÉSUMÉ :

Un gladiateur héroïque se joint aux rebelles qui luttent contre le régent du royaume d'Ancaste.

MOTIFS :

Fidèle au traitement classique du genre, le spectacle peut être vu par un auditoire de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

24 octobre 2005

Service du classement des films

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue *Ang* s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TITRE: INVINCIBLE GLADIATOR *The*
FORMAT (35) N/B () C (✓) PROCÉDÉ tri-arts color techniscope
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALO ESPAGNOLE 1962
RÉALISATEUR : Anthony MOMPLET
INTERPRÈTES : Richard HARRISON, Isabelle CORLY, Leo ANCHORIZ

MÉTROPOLITAN
VER: 8640/96
documentation 90/ocs

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR
GLADIATORE, INVINCIBILE, IL C. ITA)
GLADIATEUR INVINCIBLE, LE (FRA)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC <i>Vol. 61 1962.</i>	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF <i>adultes 63/205 24/6</i>	OCS	

EXAMEN
VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG PS JT PT
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
J. Pellier
DATE
2-7-69

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS (✓) 14 () 18 () REFUS ()

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DATE D'EXAMEN DISTRIBUTEUR

*film d'aventure au III^e siècle. on le regrette
du genre en art embelle par des gladiateurs en réalité.
efforts de beaux - un jeu de violence mais
acceptable dans ce genre de production.
film standard avec des personnages classiques
sans grande originalité.
14 ans, mais sérieux dans le contexte actuel.
acceptable pour tous publics.*

J. Pellier
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

INVINCIBLE GLADIATOR (THE) 02829 warner-seven arts 2.7.69

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

INVINCIBLE GLADIATOR

Assess

INVINCIBLE GLADIATOR

FICHE DE CLASSIFICATION ET DE CONTROLE DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

DATE : Arrivée _____ Visionnement 4 NOV 63 Classification _____

CLASSEMENT : Spectacle pour enfants () 7 ans () 14 ans () 18 ans ()

DISTRIBUTEUR : _____ Tel. _____

TITRE : INVINCIBLE GLADIATOR Visa d'exploitation No. _____

TITRE ORIGINAL - ORIGINE - ANNEE : _____ Italie

LANGUE DE LA VERSION : anglais Sous-titres : _____

METRAGE ORIGINAL : _____ Durée : _____

METRAGE DE LA COPIE D'EXPLOITATION : _____ Durée : _____

FORMAT : 35' mm. Procédé : Scope

COULEUR N & B et coul. (), N & B () Procédé : _____

PRODUCTION : _____

REALISATION : _____

SCENARIO : _____ D'après _____

IMAGES : _____ Montage : _____ Musique : _____

PRINCIPAUX INTERPRETES : _____

RESUME SUCCINCT : Histoire d'un gladiateur sacrifié par un marchand d'images de violence.

COMMENTAIRES : marchand qui, s'il n'est pas lui-même sadique, semble uniquement

PARTICULARITES : tablets sur le goût des foules pour le sang.

APPRECIATION ARTISTIQUE : Chef-d'oeuvre () Excellent () Bon () Assez bon ()
Passable () Médiocre () Très médiocre ()

CLASSEMENTS GOUVERNEMENTAUX : _____

COTES RELIGIEUSES : OCNTD _____ NLOD _____ OCRT _____ AUTRE _____

COTES INDEPENDANTES : _____

REMARQUES : Je crois que le Québec est pressé et qu'il n'est pas nécessaire de lui montrer le très médiocre afin de lui faire apprécier le très bon.

Signature: Presso Vasso

Vu par Lucien de la... et Robert Dujardin.

2. Il me semble que la production mondiale de films qui vont des "Passables" au "Chef-d'oeuvre" est suffisamment importante pour alimenter tous les besoins cinéma du Québec.