

N° du film : 259083

Version : 2

2005-11-04

Entente/contrat :

**Paradise Now (ar., s.t.a.)**

**GENRE :** Drame politico-social

**RÉSUMÉ :**

À Naplouse, en Palestine, deux jeunes gens travaillant dans un garage, Saïd et Khaled, sont approchés par une organisation de résistance à l'occupant israélien dans le but d'accomplir un attentat-suicide. En entendant les paroles pacifistes de Suha, la fille d'un combattant palestinien assassiné, Saïd éprouve un moment de doute. Et s'il y avait d'autres moyens d'arriver à leurs fins pour recouvrer respect et dignité? Mais la détermination de Khaled balaie les hésitations de Saïd. Ne leur promet-on pas le paradis après leur mort? Après avoir enregistré leur vidéo d'adieu, les futurs martyrs, bardés d'explosifs, sont reconduits à la clôture du ghetto palestinien. Mais des soldats les repèrent et, dans leur fuite, Saïd et Khaled se perdent de vue. Khaled revient en territoire palestinien et rejoint l'organisation de résistance. Pendant ce temps, en Israël, Saïd, troublé, laisse passer l'occasion de faire sauter un autobus dans lequel des femmes et des enfants ont pris place. De retour à Naplouse, Saïd se réfugie sur la tombe de son père, un collaborateur exécuté alors que Saïd n'avait que dix ans. Khaled et Suha finissent par retrouver Saïd et, malgré les arguments de Suha, les deux garçons repartent en mission. Cette fois les rôles s'inversent. Khaled doute de son action alors que Saïd se dit qu'il n'a plus rien à perdre. Il n'en peut plus de voir sa vie se dérouler dans un camp de réfugiés.

**MOTIFS :**

Ce film de fiction, qui a mérité de nombreux prix internationaux, notamment au dernier festival de Berlin, saisit avec acuité le désespoir des jeunes Palestiniens ayant grandi dans les camps de réfugiés ainsi que l'effet d'autodestruction sociale résultant des attaques-suicides, qui causent la souffrance des familles et privent le peuple palestinien de son avenir. Avec intelligence et sans jamais juger les parties en cause, le réalisateur démontre les rites et le conditionnement politique de l'organisation de résistance, ainsi que l'impuissance palestinienne provenant des répressions plus fortes encore d'Israël. Le film est l'exposé d'un dilemme permettant de s'interroger sur le mythe du héros kamikaze et sur l'effet de cette action dans le champ politique et social, en marge d'autres moyens de résistance. Sobrement traité, et sans parallèle avec notre propre société – il ne s'agit pas d'un terrorisme religieux – le film peut être vu sans risque de préjudice par le large public.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

30 novembre 2005

Service du classement des films

FR